

## Schola Cantorum Basiliensis

---

# Masterrezital

## Robert (BJ) Hernandez, Posaune

Klasse Catherine Motuz

Unter freundlicher Mitwirkung von: Annelise Ellars, Cyril Escoffier (Gesang); Caroline Sordia (Gesang, Schalmel); Elizabeth Sommers (Violine); Indrè Kučinskaitė (Zink); Emily Saville (Posaune); Teresa Ortner (Dulzian); Lorenz Bozzetta (Gesang, Pommer, Orgel)

---

Dienstag, 30. April 2024, 17:00 Uhr

Kartäuserkirche, Eintritt frei

---

## *Adesto dolori meo*

Alexander Agricola  
(ca. 1446 – 1506)

### **Va t'en regret**

aus: I-Fc CF.16 (*Basevi Codex*) f. 58v-59r

Hayne van Ghizeghem  
(ca. 1445 – vor 1497)

### **Allez regrets**

aus: US-Wc M2.1 L25 Case (*Chansonnier Laborde*) f. 140v-142r

Josquin des Prez  
(1450/5 – 1521)

### **A la mort – Monstra te**

aus: I-Fc CF.16 (*Basevi Codex*) f. 80v-81r

Alexander Utendal  
(nach 1530 – 1581)

### **Adesto dolori meo**

aus: D-Ps Ms. 115 *Sacræ cantiones* f.45v-46r (Passau, 1679)

Chiara Margarita Cozzolani  
(1602 – ca. 1676/8)

### **O quam tristis**

aus: *Scherzi di sacra melodia* (Venedig, 1648)

Johann Theile  
(1646 – 1724)

### **Sonata à 4 in C dur**

aus: S-Uu Instr. mus. i hs. 9:2

BJ Hernandez / A. Willaert  
(\*1991) / (ca. 1490 – 1562)

### Diminutionen über **Dulces Exuviae**

aus: *Motetti libro secondo a quattro voci* (Venedig, 1539)

Matthias Weckmann  
(ca. 1616 – 1674)

### **Sonata à 4, Nr. 3**

aus: D-Lr Mus.ant.pract. K.N. 207-14

---

Stefano Landi  
(ca. 1587 – 1639)

**Superbi colli**  
aus: *Arie. Libro 6* (Venedig, 1638)

Giaches de Wert  
(1535 – 1596)

**Adesto dolori meo**  
aus: *Modulationum cum sex vocibus liber primus* (Venedig, 1581)

Jean Richafort  
(ca. 1480 – ca. 1547)

**Missa pro defunctus “Requiem”: I. Introitus**  
aus: *Sextus liber duas missas habet* (Paris, 1532)