

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Vortragsabend Flöte

Studierende der Klasse Felix Renggli

Antonino Riolo, Klavier

Donnerstag, 29. Oktober 2026, 17.30 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714–1788)

Konzert für Violoncello (Flöte), Streicher und Basso
continuo a-Moll Wq 170 (1750)

I Allegro assai

Louis Liu, Flöte

Antonios Mandylas, Violine
Klasse Leonidas Kavakos

Leon Marut, Violine
Klasse Rainer Schmidt

Ruth Ten, Viola
Klasse Silvia Simionescu

Liang Chen, Violoncello
Klasse Danjulo Ishizaka

Sienna Oh, Kontrabass
a.G.

Zuguang Xiao, Cembalo
Studiengang Musik und Szene in
Transformation

Paul Hindemith
(1895–1963)

Acht Stücke für Flöte allein (1927)

Ekaterina Velikanova

Gabriel Fauré
(1845–1924)

Fantasie für Flöte und Klavier op. 79 (1898)

Pola Rzażewska

George Enescu
(1881–1955)

Cantabile et Presto für Flöte und Klavier (1904)

Aleksandra Kruszevska

Olivier Messiaen
(1908–1992)

Le Merle noir für Flöte und Klavier (1952)

Daniil Lukianenko

Carl Reinecke
(1824–1910)

Sonate für Flöte und Klavier e-Moll op. 167 «Undine»
(1882)

Azaliia Nogmanova

I Allegro

Wolfgang Amadé Mozart
(1756–1791)

Konzert für Flöte und Orchester (Klavier) Nr. 2 D-Dur
KV 314 (1778)

Laura de Dompablo

I Allegro aperto

Sigfrid Karg-Elert
(1877–1933)

Sinfonische Kanzone für Flöte und Klavier op. 114
(1917)

Liva Vilcane

Philippe Gaubert
(1879–1941)

Sonate für Flöte und Klavier Nr. 2 C-Dur (1924)
I Pastorale. À l'aise, mais sans lenteur

Anna Winter

Claude Debussy
(1862–1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune (1891–94)
Bearbeitung für Flötenquintett von Gudrun Hinze

Azaliia Nogmanova
Chaehyeon Cha
Louis Liu
Daniil Lukianenko
Daniil Rumiantsev