Mittwoch, 2. Dezember 2026, 13–14 Uhr
Museum Kleines Klingental, Grosses Refektorium

Eintritt frei, Kollekte zu Gunsten des Musikers

Der «Blüthner» auf Reisen

Studierende der Hochschule für Musik Basel, Klassik spielen Werke aus ihrer Heimat

Edward Ahlbeck Glader – Musik aus Schweden

Wilhelm Peterson-Berger (1867–1942)	*Frösöblomster (Frösöblumen)* für Klavier, Buch I (1896) VIII Hälsning (Gruss)
Carl Wilhelm Eugen Stenhammar (1871–1927)	*Tre fantasier (Drei Fantasien)* für Klavier op. 11 (1895) Molto appassionato Dolce scherzando Molto espressivo e con intimissimo sentimento
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sonate für Klavier Nr. 30 E-Dur op. 109 (1820) Vivace, ma non troppo – Adagio espressivo Prestissimo Andante molto cantabile ed espressivo
Wilhelm Peterson-Berger (1867–1942)	*Frösöblomster (Frösöblumen)* für Klavier, Buch III (1914) III Landskap i aftonsol (Landschaft in der Abendsonne)
Wilhelm Peterson-Berger (1867–1942)	*Frösöblomster (Frösöblumen)* für Klavier, Buch I (1896) VII I skymningen (Im Zwielicht)
Anders Nilsson (*1954)	*Les cloches de la nuit* für Klavier (1987)
Maurice Ravel (1875–1937)	*Le tombeau de Couperin* (1914–17) I Prélude: Vif V Menuet: Allegro moderato IV Rigaudon: Assez vif



Edward Ahlbeck Glader (geboren 2007 in Stockholm) ist ein schwedischer Pianist und Gewinner des Polstjärnepreises 2026. Im Finale trat er gemeinsam mit dem Gothenburg Symphony Orchestra unter der Leitung von Christian Øland auf. Die Begründung der Jury lautete: «Edward Ahlbeck Glader verbindet musikalische Reife mit innigem Spiel und leidenschaftlichem Ausdruck. Sein grosszügiges Musizieren und seine starke Ausstrahlung wirken stets spontan, und seine Interpretationen entstehen im Augenblick.» Die Jury hob ausserdem seine «seltene Fähigkeit, musikalische Zusammenhänge zu gestalten und der Musik sowohl Richtung als auch Präsenz zu verleihen» hervor.
Im selben Jahr vertrat Edward Schweden beim Eurovision Young Musicians in Jerewan, Armenien, wo er den Finalsatz aus Prokofjews 2. Klavierkonzert gemeinsam mit dem Armenian National Philharmonic Orchestra unter der Leitung von Eduard Topchjan aufführte. Im Vorfeld des Wettbewerbs zeigte SVT2 einen Porträtfilm über seinen musikalischen Werdegang.
Ebenfalls 2026 gewann Edward den 1. Preis bei der VIPA International Piano Competition in Valencia. Er trat beim Sommerfestival von O/Modernt als Solist mit dem O/Modernt Kammerorchester unter der Leitung von Hugo Ticciati auf und spielte ausserdem im Klavierduo mit Pierre-Laurent Aimard. Das Konzert wurde später von Sveriges Radio P2 ausgestrahlt. Darüber hinaus gastierte er bei den Celler Sommerkonzerten in Deutschland sowie beim Vadstena Pianofestival. Während der Internationalen Sommerakademie der Universität Mozarteum Salzburg studierte er bei Robert Levin, der ihn auswählte, seine Klavierklasse im Akademiewettbewerb der Kursperiode zu vertreten. Edward war der einzige Pianist unter den drei Preisträger:innen des Wettbewerbs.
2025 gehörte er zu den sechs international ausgewählten Pianist:innen des Solistenprogramms des Verbier Festivals in der Schweiz. Zudem trat er beim Helsingborgs Pianofestival, beim Göteborgs Pianofestival und beim Lev Natochenny Piano Festival in Bad Homburg auf, wo er unter anderem Beethovens «Hammerklaviersonate» interpretierte. Sein Deutschlanddebüt gab er bereits 2024 mit einem ausverkauften Solorecital im Sasel-Haus in Hamburg. Im selben Jahr debütierte er als Solist mit Orchester und spielte Tschaikowskys 1. Klavierkonzert gemeinsam mit dem Helsingborg Symphony Orchestra.
Seit September 2025 studiert Edward im Bachelorstudiengang an der Hochschule für Musik Basel FHNW bei Claudio Martínez Mehner.

Edward Ahlbeck Glader (född 2007 i Stockholm) är en svensk pianist och vinnare av Polstjärnepriset 2026. I finalen spelade han med Göteborgs Symfoniker under ledning av Christian Øland. Juryns motivering löd: «Edward Ahlbeck Glader förenar musikalisk mognad med innerligt spel och ett passionerat uttryck. Hans generösa musicerande och starka karisma känns alltid spontan och hans tolkning skapas i stunden.» Juryn lyfte även fram hans «sällsynta förmåga att forma helheter och ge musiken både riktning och närvaro».
Samma år representerade Edward Sverige i Eurovision Young Musicians i Jerevan, Armenien, där han framförde finalsatsen ur Prokofjevs andra pianokonsert tillsammans med Armenian National Philharmonic Orchestra under Eduard Topchjan. Inför tävlingen sände SVT2 en porträttfilm om hans musikaliska resa.
Under 2026 vann Edward även första pris i VIPA International Piano Competition i Valencia. Han medverkade på O/Modernts Sommarfestival som solist med O/Modernts Kammarorkester under Hugo Ticciati samt spelade pianoduo med Pierre-Laurent Aimard, ett framträdande som senare sändes i Sveriges Radio P2. Därtill framträdde han vid Celler Sommerkonzerte i Tyskland och Vadstena Pianofestival. Vid Universität Mozarteums internationella sommarakademi i Salzburg studerade han för professor Robert Levin, som utsåg honom att representera sin pianoklass i kursperiodens akademitävling. Edward blev den enda pianisten bland tävlingens tre prisvinnare.
2025 var han en av sex internationellt utvalda pianister i Verbierfestivalens solistprogram i Schweiz och uppträdde vid Helsingborgs Pianofestival, Göteborgs Pianofestival och Lev Natochenny Piano Festival i Bad Homburg, där han bland annat framförde Beethovens «Hammarklaversonat». Hans tyska debut skedde redan 2024 med en utsåld solorecital på Sasel-Haus i Hamburg, och samma år debuterade han som solist med orkester i Tjajkovskijs första pianokonsert tillsammans med Helsingborgs Symfoniorkester.
Sedan september 2025 studerar Edward på bachelorprogrammet vid Hochschule für Musik Basel FHNW för professor Claudio Martínez Mehner.