

Hochschule für Musik

Preisträger:innenkonzert

Basler Förderpreis 2021 der Stiftung BOG

für junge Musikerinnen und Musiker der Hochschule für Musik FHNW, Klassik

Laudatio: Prof. Dr. Dieter Ladewig

Dienstag, 29. Juni 2021, 19.30 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel | Eintritt frei

Beschränkte Platzzahl, Maskenpflicht. Anmeldung unter www.musik-akademie.ch

Leonard Bernstein
(1918–1990)

Sonate für Klarinette und Klavier (1941/42)
Bearbeitung für Klarinette und Saxophonquartett Kebyart Ensemble

Grazioso
Andantino – Vivace e leggiero

José Luis Inglés, Klarinette
Klasse François Benda

2. Preis ex-aequo der Stiftung BOG

Kebyart Ensemble
Pere Méndez, Sopransaxophon
Víctor Serra, Altsaxophon
Robert Seara, Tenorsaxophon
Daniel Miguel, Baritonsaxophon
Kammermusikklassen Sergio Azzolini,
Anton Kernjak, Claudio Martínez Mehner,
Rainer Schmidt und Marcus Weiss

1. Preis ex-aequo der Stiftung BOG

Prof. Dr. Dieter Ladewig
Laudatio

Henry Vieuxtemps
(1820–1881)

Capriccio für Viola solo c-Moll op. 55
«Hommage à Paganini» (ca. 1882)

Olivier Carillier, Viola
Klasse Silvia Simionesu

2. Preis ex-aequo der Stiftung BOG

Niccolò Paganini
(1782–1840)

Konzert für Violine (Viola) und Orchester (Klavier) Nr. 2
h-Moll op. 7 (1826)

III Rondo «La Campanella»

Olivier Carillier, Viola
Petra Besa, Klavier

Pjotr Iljitsch
Tschaikowsky
(1840–1893)

18 Stücke für Klavier op. 72 (1893)

XIII Echo rustique
III Tendres reproches
VII Polacca de concert

Sergey Tanin, Klavier
Klasse Claudio Martínez Mehner

2. Preis ex-aequo der Stiftung BOG

kurze Pause

Bitte wenden!

Maria Iselin-Löffler
Ge-Dank-en zum 25. Wettbewerb

Alexander Zemlinsky
(1871–1942)

Gesänge op. 7 (1898/99)

«Da waren zwei Kinder»
(Text: Christian Morgenstern)
Entbietung
(Text: Richard Dehmel)
Meeraugen
(Text: Richard Dehmel)
Irmelin Rose
(Text: Jens Peter Jacobsen)
Sonntag
(Text: Paul Wertheimer)

Sarah Baxter, Sopran
Klasse für Liedgestaltung Jan Schultsz

1. Preis ex-aequo der Stiftung BOG

Tatiana Korsunskaya, Klavier

Henri Duparc
(1848–1933)

Chanson triste (1868/69, rev. 1902)
(Text: Jean Lahor)

Igor Strawinsky
(1882–1971)

Suite de Pulcinella für Orchester (1920–22)
Bearbeitung für Saxophonquartett Kebyart Ensemble

I Sinfonia (Ouverture)
II Serenata
IV Tarantella
V Toccata
VIII Minuetto et Finale

Kebyart Ensemble

Pere Méndez, Sopransaxophon
V́ctor Serra, Altsaxophon
Robert Seara, Tenorsaxophon
Daniel Miguel, Baritonsaxophon