

## Hochschule für Musik Basel, Klassik

---

# Vortragsabend Viola

## Studierende der Klasse Geneviève Strosser

### Federico Bosco, Klavier

---

Samstag, 6. Juni 2026, 17.30 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

---

Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)	Sonate für Viola und Klavier Es-Dur op. 5 Nr. 3 (1798) I Allegro moderato	Ilya Bely
William Walton (1902–1983)	Konzert für Viola und Orchester (Klavier) (1928/29, rev. 1937/1961) II Vivo, con molto preciso	Hugo Haag
Ernest Bloch (1880–1959)	Suite für Viola und Klavier (1919) I Lento – Meno lento – Animato II Allegro ironico	Shuhao Xu
Frank Bridge (1879–1941)	<i>Lament</i> für Streichorchester (zwei Violen) H. 117 (1912)	Lorenz Stadler Katsiaryna Shapachka
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Suite für Violoncello (Viola) solo Nr. 2 d-Moll BWV 1008 (1717–23) I Prélude III Courante	Iñes Biremont
György Kurtág (*1926)	<i>Jelek, játékok és üzenetek (Signs, Games and Messages)</i> für Viola solo (1985–2005) Perpetuum mobile (Ouverture – Perpetuum mobile) Thomas Blum in memoriam Jelek II	
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Chaconne aus Partita für Violine (Viola) solo Nr. 2 d-Moll BWV 1004 (1720)	Yunan Chen

Manuel de Falla  
(1876–1946)

*Siete canciones populares españolas* (1914/15)  
Bearbeitung für Viola und Klavier

Helena Camps  
Javier de Diego Bermejo, Klavier  
Klasse Claudio Martínez Mehner

Oskar Nedbal  
(1874–1930)

Romantisches Stück für Violoncello (Viola) und  
Klavier op. 18 (1910)

Helena Camps  
Claudia Fernández, Klavier  
a.G.