

PERSONEN UND AUFGABEN 2025

MUSIKSCHULE BASEL

LEHRPERSONEN

Akkordeon: Janina Bürg, Jürg Luchsinger

Alexandertechnik: Michael Büttler

Bewegungsimprovisation und Tanz: Louise Calame

Fagott: Letizia Viola

Gamelan: Sara Andreatchio, Sigrid Winter

Gehörbildung: Isabel Klaus, Lukas Langlotz,

John MacKeown, Hans-Jürgen Wäldele

Improvisation, Komposition: Lukas Langlotz,

John MacKeown

Gesang: Sylvia Nopper, René Perler, Jakob Pilgram,

Stephanie Szanto

Gitarre: Fabián Cardozo, Giuseppe Feola,

Thomas Jaeger, Krishnasol Jiménez, Benoît Kiener,

Paola Minussi, Ariane Schöpfer

Gitarrenensemble: Krishnasol Jiménez

Harfe: Nicola Hanck, Marie Trottmann

Horn: Heiner Krause, Stefan Ruf

Indische Musik: Nadia Oberli, Vittoria Pagani

Instrumentenkreisel: Noëmi Schwank, Egidius Streiff,

Jennifer Tauder-Ammann

Kinder- und Jugendchöre: Christa Andres, Regina Hui,

Maria Laschinger, Beat Vögele

Klarinette: Damien Bachmann, Yolanda Fernández,

Lanet Flores

Klavier: Silvia Carlin, Keum-Ha Chai,

Vittoria Maria Dal Toso, Jelena Dimitrijevic,

Fiore Favaro, Franz Frautschi,

Jan Gazdzicki, Aglaia Graf, Benedek Horváth,

Tanja Hotz, Susanne Huber Thomet, Ioana Ilie,

Blanka Kertész, Michel Luchsinger, Sinforosa Petralia,

Xavier Pfarrer, Reto Reichenbach, Samuel Roesti,

Evangelos Sarafianos, Gracia Steinemann, Mischa Sutter,

André Thomet, Ludovic Van Hellemont, Krisztina Wajsza,

Gabriel Walter, Samuel Wettstein

Klavier Jazz: Thomas Nüesch

Vorkurs Klavier: Karin Buser

Kontrabass: Fran Petrač

Korrepetition: Imola Bartha, Nadia Kalt-Carboni,

Alessandro Tardino

Mandoline: Katsia Prakopchyk

Musikunterricht mit therapeutischer Begleitung:

Salome Janner

Oboe: Michela Scali, Hans-Jürgen Wäldele

Orgel: Nicoleta Paraschivescu

Oud, Arabische Musik: Christian Moser

Posaune: Michael Büttler, Wolfgang Schmid

Producing: Tomek Kolczynski

Querflöte: Matthias Ebner, Bianca Hottinger,

Renate Lemmer, Pascal Nippel, Pauline Tardy

Rhythmik: Fabienne Hagen, Louise Calame

Saxophon: Sandra Brigger, Matthias Gubler,

Philippe Koerper

Schlagzeug: Benedikt Bürgin, Dominik Dolega,

Claire Litzler,

Fran Lorkovic, Alex Wäber, Sylwia Zytynska

LEITUNG & ADMINISTRATION

LEITUNG

Leitung: Thomas Waldner

Stellvertretende Leitung und Leitung Haus Kleinbasel:

Martin Neher

BEREICHSLEITUNGEN

Leitung PreCollege: Martin Neher

Leitung Talentförderung: Sara Oster

ADMINISTRATION

Sekretariat: Tanja Boss, Alicia Casanova,

Seraina Haberthür, Natalie Sommer

Projektadministration und Veranstaltungen:

Aimée Bachar

Trompete: Franz Leuenberger, Simon Lilly,

Jennifer Tauder-Ammann

Tuba, Euphonium: Ivan Estermann

Viola: Martina Bischof, Mariana Doughty,

Salome Janner, Vincent Providoli

Violine: Martina Bischof, Isabelle Ladewig,

Naomi Lozano Sedano, Magalie Martinez,

Hyunjong Reents-Kang,

Nicolette Rey Nieder, Fraynni Rui, Vincent Providoli,

Dominik Stark, Egidius Streiff, Angela Thüning,

Philippe Villafranca, Renato Wiedemann

Violoncello: Nebojša Bugarski, Alexandre Foster,

Lea Hosch, Peter Meyer, Stéphanie Meyer, Adam Mital,

Mathilde Raemy, Deborah Tolksdorf

ENSEMBLES UND ORCHESTER

Bläserensembles Mini- und Maxidüsen:

Michela Scali, Jennifer Tauder-Ammann

Bläserensemble Überschalldüsen: Ivan Estermann,

Hansjürgen Wäldele

Blasorchester Windspiel: Marco Nussbaumer

Ensemble ImproNext: Egidius Streiff,

Hans-Jürgen Wäldele, Sylwia Zytynska

Harfenensemble: Nicola Hanck, Marie Trottmann

Hornensembles: Heiner Krause, Stefan Ruf

Instrumentenkreisel: Egidius Streiff, Sylwia Zytynska

Jugendsinfonieorchester: Matthias Kuhn

Oboenband: Michela Scali

Projekte und Kooperationen: Seraina Labhardt-Müller

Querflötenorchester: Matthias Ebner, Pauline Tardy

Schlagzeugensemble: Claire Litzler, Alex Wäber

Streicherorchester Crescendo und Molto Crescendo:

Daniel Hauptmann, Sara Oster, Egidius Streiff

Streicherorchester Crescendolino I und II:

Lea Hosch, Seraina Labhardt-Müller

MUSIKSCHULE JAZZ

LEHRPERSONEN

Band Jazz & Pop: Thomas Achermann, David Cogliatti, Julie Fahrer, Alexander Hilbe, Anna Hirsch, Charlotte Lang, Jaro Milko, Jero Nyberg, Dragan Pijetlovic, Clara Vetter, Kaspar von Grünigen, Jonas Winterhalter

Big Band: Clara Vetter, Jonas Winterhalter

E-Bass Jazz: André Buser, Michael Chylewski

E-Gitarre: Jaro Milko, Jero Nyberg, Dragan Pijetlovic

Easy Singing Choir: Nives Onori

Gesang Jazz: Thomas Achermann, Julie Fahrer, Nives Onori, Petra Vogel

Klarinette Jazz: Charlotte Lang

Klavier Jazz: David Cogliatti, Walter Jauslin, Benedikt Mattmüller, Natascha Stohler, Clara Vetter

Kontrabass Jazz: Michael Chylewski

Komposition/Songwriting Jazz & Pop: Anna Hirsch

Posaune Jazz: Lucas Wirz

Producing: Tomek Kolczynski

Querflöte Jazz & Saxophon Jazz: Alexander Hilbe, Charlotte Lang

Schlagzeug Jazz: Benedikt Bürgin, Victor Uebelhart

Theorie: Anna Hirsch, Sophie Lüssi, Walter Jauslin

Trompete Jazz: Johannes Walter, Jonas Winterhalter

Vibraphon Jazz: Dieter Buchwalder

Violine Jazz: Sophie Lüssi

LEITUNG & ADMINISTRATION

Leitung: Kaspar von Grünigen
Administration: Simone Steinmann

MUSIKSCHULE RIEHEN

LEHRPERSONEN

Blockflöte: Bettina Boysen, Margret Görner, Melissa Sandel

Blockflötenensemble: Margret Görner, Melissa Sandel

E-Gitarre: Mirko Arnone

Bandworkshop/Juniorband: Mirko Arnone

Band Riehen: Lucio Marelli

Eltern-Kind-Musik: Mireille Roman

Fagott: Elisa Horrer

Gehörbildung: Mireille Roman

Gesang Jazz & Pop: Ana Čop

Gitarre: Salvatore Foderà, Christian Lozano Sedano

Gitarrenensemble: Salvatore Foderà, Christian Lozano Sedano

Kindertanz: Elisabeth Pöchtrager

Klarinette: Wenzel Grund

Klavier: Pedro Borges, Helena Bugallo, Dominic Chamot, Aglaia Graf, Liudmyla Polova, Anna Zanetta, Mireille Roman, Katharina Schick

Klavier Jazz: Oliver Friedli

Kinder- und Jugendchöre: Timon Eiche, Barbara Mall

Oboe: Hansjürgen Wäldele

Oboenensemble: Hansjürgen Wäldele

Querflöte: Susanne Gärtner

Rhythmik: Elisabeth Pöchtrager

Schlagzeug: Martin Huber, Lucio Marelli

Singkreis: Timon Eiche, Barbara Mall

Streicherensemble: Sophie Chaillot, Bernadette Fries Bolli, Dominique Gisler, Stefan Hulliger, Lisa Rieder

Trompete: Simon Lilly

Trompetenensemble: Simon Lilly

Violine: Dominique Gisler, Stefan Hulliger, Lisa Rieder, Egidius Streiff

Violoncello: Bernadette Fries Bolli, Adam Mital

Vorkurs Blockflöte: Bettina Boysen, Margret Görner, Melissa Sandel

Vorkurs Gitarre: Christian Lozano Sedano

Vorkurs Klavier: Mireille Roman, Anna Zanetta

LEITUNG & ADMINISTRATION

Leitung: Ulrich Thiersch
Administration: Johanna Stammeler

STEUERUNGS AUSSCHUSS MUSIKSCHULE RIEHEN

Präsidentin: Silvia Schweizer

Ulrich Thiersch

Bernadette Bolli

Julia Hauri

Pascal Kreuer

Waltraud Parisot

Stephan Schmidt

Thomas Waldner

MUSIKSCHULE DER SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

LEHRPERSONEN

Barockcello: Rebeka Ruso

Barockfagott: Letizia Viola

Barockoboe und Oboenensemble: Philipp Wagner

Barockposaune: Emily Saville

Barocktanz: Barbara Leitherer

Barockvioline: David Plantier

Blockflöte und Blockflötenconsort: Stefan Beltinger,

Samira El Ghatta, Margret Föppl-Georg, Andrea Knutti,

Sibylle Kunz, Bettina Müller-Boysen, Marc Pauchard,

Stephanie Schacht

Blockflöte Vorkurs: Bettina Müller-Boysen

Cembalo und Generalbass: Carmen Ehinger, Matías Lanz

Fortepiano (Hammerklavier): Jelena Dimitrijevic

Gesang und Vokalensemble: Ana Arnaz

Historische Harfe: Vera Schneider

Laute und Generalbass: Ziv Braha

Solmisation und angewandte Musiktheorie:

Tabea Schwartz

Traversflöte: Sophia Kind

Viola da gamba: Rebeka Ruso

WEITERE

Korrepetition Cembalo/Orgel: Han-Na Lee

LEITUNG & ADMINISTRATION

Leitung: Christina Hess

Administration: Barbara Oppliger

INSTITUT KLASSIK

LEHRPERSONEN HAUPTFÄCHER

Audiodesign: Volker Böhm, Svetlana Maraš

Blasorchesterdirektion: Bjørn Sagstad

Chorleitung: Martin Wettges

Fagott: Raffaele Giannotti

Gesang: Marcel Boone, Isolde Siebert, Tanja

Baumgartner

Gitarre: Pablo Márquez, Giuseppe Feola

(Stellvertretung Stephan Schmidt)

Harfe: Sarah O'Brien

Horn: Christian Lampert

Assistenz Horn: Jan Golebiowski

Kammermusik: Anna Gebert, Anton Kernjak, Rainer Schmidt

Klarinette: François Benda

Klavier: Zoltán Fejérvári, Filippo Gamba, Claudio

Martínez Mehner, Tobias Schabenberger

Komposition: Johannes Kreidler, Michel Roth, Caspar Johannes Walter

Kontrabass: Uli Fussenegger, Roman Patkoló

Liedgestaltung: Jan Schultsz

Musiktheorie: Moritz Heffter, Gerhard Luchterhandt,

Michel Roth, Karin Wetzels, Qiming Yuan

Oboe: Emanuel Abbühl

Open Creation: Andrea Neumann

Orgel: Martin Sander

Posaune: Edgar Manyak, Mike Svoboda

Querflöte: Felix Renggli

Saxophon: Marcus Weiss

Schlagzeug: Christian Dierstein, Matthias Würsch

Trompete: Klaus Schuhwerk

Tuba: Thomas Brunmayr

Viola: Silvia Simionescu, Geneviève Strosser

Violine: Barbara Doll, Leonidas Kavakos, Alina

Pogostkina, Rainer Schmidt

Violoncello: Danjulo Ishizaka, Anita Leuzinger a.i.,

Rafael Rosenfeld

Assistenz Violoncello: Guillermo Pastrana Ocaña

Zeitgenössische Musik: Yaron Deutsch, Sarah Maria Sun, Marcus Weiss

LEHRPERSONEN PÄDAGOGISCHE FÄCHER

Blechbläser: Peter Knodt

Fagott: Letizia Viola

Gesang: Franziska Heinzen

Gitarre: Giuseppe Feola

Harfe: Esther Sévéric

Horn: Heiner Krause

Klarinette: Melinda Maul Nemtanu

Klavier: Jan Gazdzicki, Katharina Schick

Kontrabass: Kaspar Wirz

Musiktheorie: Johannes Menke

Oboe: Elena González a.i.

Orgel: Yun Zaunmayr

Posaune: Johanna Pschorr
Querflöte: Renate Lemmer
Saxophon: Remo Schnyder
Schlagzeug: Nicholas Reed
Trompete: Peter Knodt
Tuba: Johanna Pschorr
Violine: Stefan Häussler
Violoncello: Annapaola Zisman

LEHRPERSONEN PFLICHT- UND WAHLFÄCHER
Advanced Electronics: Cedric Spindler
Alexander-Technik: Michael Büttler, Irene Lukanow
Analyse: Moritz Heffter, Gerhard Luchterhandt, Michel Roth, Karin Wetzel, Qiming Yuan
Analyse für Studierende in den Masterstudiengängen: Felix Lindenmaier
Ästhetik der Gegenwart: Johannes Kreidler
Ästhetik und Technik der Elektronischen Musik: Svetlana Maraš
Aufführungspraxis älterer Musik: Thomas Leininger
Blattspiel für Gitarre: Fabián Cardozo
Blattspiel für Viola, Violine, Violoncello: Stefan Häussler
Blattspiel und Korrepetition für Klavier: Jan Schultsz
Body, Health and Stage Performance – Dispokinesis: Horst Hildebrandt
Chor, Dirigierpraxis und Probenmethodik: Martin Wettges
Creation with electronic sound: Svetlana Maraš
Creative Coding: Volker Böhm, Cedric Spindler
Dealing with Sources: Martina Papiro
Didaktik des instr. und vokalen Gruppenunterrichts: Peter Knodt
Digital Audio Basics: Volker Böhm
Dirigieren Basis: Rodolfo Fischer
Duo-Werkstatt (mit Klavier): Anton Kernjak
Einführung in die Aufnahmetechnik: Malgorzata Albinska-Frank
Einführung in die Elektronische Musik: Svetlana Maraš
Einführung in die Neue Musik seit 1950: Marcus Weiss
Exkursionen/Projekte/Orgelbau: Martin Sander
Experimentallabor Mikrotonalität: Caspar Johannes Walter
Fragen der Musikgeschichte: Anne-May Krüger
Formenlehre: Gerhard Luchterhandt

Forschungs- und Projektmanagement: Christoph Moor
Gehörbildung: Roberto Cereghetti, Christophe Schiess, Johannes Raiser (a.i.)
Gehörbildung Audiodesign: Robert Hermann
Generalbass: Nicola Cumer
Gesang: Ralf Ernst, Sylvia Nopper
Grundlagen Schauspiel und szenische Kreation: Jeroen Engelsman
Hammerflügel: Tobias Schabenberger
Historisches Musiktheater heute: Martina Papiro, Johannes Keller
Hören und Interpretieren: Christophe Schiess
Improvisation / Bandarbeit: Beat Hofstetter
Improvisation / Liedrepertoire: Beat Hofstetter
Instrumentation für Blasorchester: Bjørn Sagstad
Instrumentenkunde: Kathrin Menzel
Kammermusik: Anna Gebert, Anton Kernjak, Jan Schultsz und Hauptfachdozierende
Kammermusikurs für Streichquartette: Jiri Nemecek, Saiko Sasaki Schmidt, Rainer Schmidt
Klavier: Christian Erny, Elina Gotsouliak Benda, Samuel Roesti, Julian Rombach, Alejandro Sarmentero
Konstruktive Ensemblekommunikation: Horst Hildebrandt
Körper- und Präsenztraining: Jeroen Engelsman, Norbert Steinwarz
Künstlerische und wissenschaftliche Forschungsmethoden: Anne-May Krüger, Michel Roth
Lied-Ästhetik: Georges Starobinski
LiedAtelier: Jan Schultsz
Musikalisch-szenische Korrepetition/Ensemblekurs: Tatiana Korsunskaya, Nadia Kalt Carboni a.i.
Musikalische Akustik: Robert Hermann
Musikgeschichte: Chris Walton
Musikphilosophie: Christoph Haffter
Musiklehre: Johannes Raiser (a.i.)
Orchesterstudien Kontrabass: Philippe Schnepf
Orchesterstudien Viola: Maria Wolff Schabenberger
Orchesterstudien Violine: Winfried Rademacher
Orchesterstudien Violoncello: David Delacroix
Pädagogische und psychologische Grundlagen: Giselle Reimann
Partiturspiel: Lukas Langlotz

Performance mit Live-Elektronik: José Navarro
Permanent Workshop Historical Context & Discourse: Johannes Keller, Martina Papiro
Piccolo: Nolwenn Bargin
Programmiersprachen: Volker Böhm
Pronuncia Italiana: Nadia Carboni
Psychophysiologisches Vorspiel- und Vorsingtraining: Horst Hildebrandt
Recherche Musik: Emanuel Hess
Schlagzeugensemble: Christian Dierstein
Schulpraktisches Klavierspiel: Elisabeth Berner, Marc Hunziker, Julian Rombach
Seminar Audiodesign: Volker Böhm, Cedric Spindler
Skript und Prozess: Michel Roth
SoundArt / Klangkunst: Svetlana Maraš
Sprechen / Speech Training: Heike Landbeck
Tanz / Performance: Gaby Mahler
Tonsatz: Roman Digion, Moritz Heffter, Gerhard Luchterhandt, Michel Roth, Karin Wetzel, Qiming Yuan, Jonathan Keren (a.i.)
Tonsatz Assistenz: Samuel Cook (a.i.), Marius Barendt (a.i.)
Tonstudiopraxis: Robert Hermann
Üben lernen & Hirnphysiologie: Horst Hildebrandt
Unterrichtspraxis mit Video: Peter Knodt
Variantinstrument Bass-/Es-Klarinette: Jordi Pons
Variantinstrument Englischhorn: David Seghezze
Variantinstrument Kontrafagott: Andrea Bergmann
Vocal Performance: Sylvia Nopper
Yoga: Maria Ollikainen, Norbert Steinwarz

LEHRPERSONEN MUSIK UND BEWEGUNG
Bewegungs-/Tanztechnik: Stefanie Bolzli, May Früh, Norbert Steinwarz, Gaby Mahler
Bewegungs improvisation: May Früh
Elementare Komposition: Isabel Klaus
Elementare Musik- und Bewegungspraxis: Nicholas Reed, Katrin Rohlfs
Ensemble/Ensembleleitung: Samuel Elsig a.i.
Erziehungswissenschaft: Maya Rechsteiner
Fachdidaktik-/methodik für MuB: Astrid Bosshard, Katrin Rohlfs
Gehörbildung MuB: Isabel Klaus, Samuel Elsig a.i.

Gesang: Sebastian Goll, Sylvia Nopper, Regula Konrad
Improvisation: Andrea Neumann, Katrin Rohlfs
Internationale Tänze: Christa Andres
Klavier: Elisabeth Berner, Marc Hunziker, Julian Rombach
Körpertraining: Norbert Steinwarz
Musik und Bewegung/Zeitgenössischer Tanz: Stefanie Bolzli
Perkussion: Amelia Burri-Mauderli, Astrid Bosshard, Andreas Wittwer
Rhythmik, Tanzchoreografie und -komposition: Amelia Burri-Mauderli
Studium generale Musik und Bewegung: Astrid Bosshard

LEITUNG, FORSCHUNG & ADMINISTRATION

LEITUNG

Leiterin: Alexandra van Gastel

STUDIENGANGSLEITUNG

BA in Musik: Roman Digion
BA/MA in Schulmusik, MASP und DAS, Blasorchesterdirektion, MASP und DAS Chorleitung: Beat Hofstetter
BA/MA in Musik und Bewegung & CAS Musik und Bewegung im Alter: Katrin Rohlfs
Leitung studiengangübergreifender Bereich, MASP Kammermusik, MASP Liedgestaltung: Carl Wolf
Leiter und Koordinator Zeitgenössische Musik/sonic space basel & CAS Freie Improvisation/Improvisierte Kammermusik: Uli Fussenegger
MA in Musikpädagogik & CAS/DAS Musikpädagogik: Annekatrin Klein
MA P, MASP SolistIn & CAS Performance: Imke Frank
MASP Music and Research: Anne-May Krüger
MA Musik in Szene und Transformation: Raphael Sbrzesny

ADMINISTRATION

Assistenz der Leitung: Lilian Wiesner
Kommunikation: Julia Jenny a.i., Cristina Steinle
Leitung Veranstaltungsbüro / Projektmanagement: Azra Ramic

Mitarbeitende Veranstaltungsbüro / Projektmanagement:

Michèle Eng, Clara Giner I Franco,

Hèctor Rodríguez Palacios

Studierendenadministration: Sabine Fanta,

Yasemin Fistik, Doris Korn-Manhart,

Michelle-Claire Roshan, Halima Zaljevic, Wenda Zeller

Teamleiterin Studierendenadministration: Lea Schnelle

Veranstaltungstechnik: Maximilian Herber

FORSCHUNG

Leitung: Michael Kunkel

Musikpädagogische Forschung: Anne Günster

Forschungsmanagement: Christoph Moor

Mitarbeitende Forschung: Áurea Domínguez, Tatiana

Eichenberger, Jaronas Scheurer, Cedric Spindler

Forschungssekretariat & Öffentlichkeitsarbeit:

Julia Kirchner

ELEKTRONISCHES STUDIO

Co-Leitung: Volker Böhm, Svetlana Maraš

Studiomanager: Robert Martin Torche

SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

PRAKTISCHE FÄCHER

Barockfagott: Carles Cristóbal

Barockgitarre: Xavier Díaz-Latorre

Barocklaute: Julian Behr, Xavier Díaz-Latorre

Barockoboe: Katharina Arfken, Antoine Torunczyk

Barockpauke, Schlagzeug (als Gast): Gabriele Miracle

Blockflöte: Andreas Böhlen, Lea Sobbe

Blockflöte Mittelalter-Renaissance: Corina Marti

Cembalo (Assistenz A. Marcon): Andrea Buccarella

Cembalo: Jörg-Andreas Bötticher, Francesco Corti,

Nicola Cumer, Matias Lanz, Thomas Leininger,

Tobias Lindner, Giorgio Paronuzzi, Andrea Scherer

Cembalo / Clavichord: Jörg-Andreas Bötticher,

Francesco Corti, Andrea Marcon

Coaching Gesang und historisch informierte Praxis:

Lisandro Abadie

Coaching Sprache und Gesang: David Blunden,

Flavio Ferri-Benedetti

Ensembles zur Musik der Klassik: Carles Cristóbal,

Pierre-André Taillard, Edoardo Torbianelli

Ensembles zur Musik des Mittelalters und der Renaissance:

Marc Lewon, Corina Marti, Baptiste Romain

Ensembles zur Musik des 16. Jahrhunderts: Marc Lewon,

Baptiste Romain

Ensembles zur Musik des 17./18. Jahrhunderts:

Jörg-Andreas Bötticher, Jean-François Madeuf,

Andrea Marcon

Fidel: Baptiste Romain

Fortepiano: Edoardo Torbianelli

Gesang: Rosa Domínguez, Ulrike Hofbauer,

Carlos Mena

Gesang Mittelalter-Renaissance: Katarina Livljanić

Gestik und historische Schauspieltechniken:

Deda Cristina Colonna

Historische Harfe: Flora Papadopoulos

Historische Harfe Mittelalter: Claire Piganiol

Historischer Tanz Barock: Barbara Leitherer

Historischer Tanz Renaissance: Hubert Hazebroucq

Klarinette: Pierre-André Taillard

Klassische Oboe: Katharina Arfken

Klassisches Fagott: Carles Cristóbal

Lied: Christian Hilz, Edoardo Torbianelli

Maestro al Cembalo: Andrea Marcon

Naturhorn: Alexandre Zanetta

Naturtrompete: Jean-François Madeuf

Opernklasse, Musikalische Leitung und Korrepetition:

Francesco Pedrini

Opernklasse / Opernfabrik: Deda Cristina Colonna

Orchester: Amandine Beyer, Leila Schayegh

Orgel: Tobias Lindner, Andrea Marcon

Pflichtfach Gesang: Sebastian Goll, Grace Newcombe

Plektrum-Laute und mittelalterliche Zupfinstrumente:

Marc Lewon

Posaune in Alter Mensur: Catherine Motuz

Renaissance-Laute: Julian Behr
Renaissance-Traversflöte: Johanna Bartz
Renaissance-Viola da Gamba: Baptiste Romain
Schalmei / Pommer, Alta Capella: Ian Harrison
Tasteninstrumente Mittelalter-Renaissance: Corina Marti
Traversflöte: Marc Hantaï
Trompetenensemble: Jean-François Madeuf
Viola da Gamba: François Joubert-Caillet,
 Paolo Pandolfo
Viola da Gamba-Consort: Rebeka Ruso
Violine in Alter Mensur: Amandine Beyer,
 David Plantier, Leila Schayegh
Violine in Alter Mensur (Assistenz A. Beyer):
 Lathika Vithanage
Violoncello in Alter Mensur: Petr Skalka
Violone / Kontrabass: David Sinclair
Vokalensemble: Sebastian Goll
Vokalensemble Mittelalter-Renaissance:
 Grace Newcombe
Zink: Frithjof Smith

THEORETISCHE UND HISTORISCHE FÄCHER

Wege in den Beruf: Christian Hilz, Brigitte Schaffner,
 Christina Hess

Contrapunto alla mente: David Mesquita,
 Federico Sepúlveda

Fachdidaktik Blockflöte: Lea Sobbe

Fachdidaktik Cembalo/Orgel: Jörg-Andreas Bötticher

Fachdidaktik Fagott: Letizia Viola

Fachdidaktik Gesang: Sebastian Goll

Fachdidaktik Horn: Alexandre Zanetta

Fachdidaktik Harfe: Flora Papadopulos

Fachdidaktik Klarinette: Pierre-André Taillard

Fachdidaktik Laute: Julian Behr

Fachdidaktik Oboe: Philipp Wagner

Fachdidaktik Traverso: Johanna Bartz

Fachdidaktik Trompete: Jean-François Madeuf

Fachdidaktik Violine: Germán Echeverri

Fachdidaktik Viola da Gamba: Rebeka Rusó

Gehörbildung: Ralph Bernardy, Marc Lewon,
 David Mesquita

Generalbass: Jörg-Andreas Bötticher, Nicola Cumer,
 Tobias Lindner, Giorgio Paronuzzi, Andrea Scherer

Generalbass Laute: Julian Behr, Peter Croton

Geschichte der Ensembleleitung: Martin Kirnbauer

Gregorianischer Choral: Kelly Landerkin

Historische Satzlehre: Johannes Menke, Florian Vogt

Historische Stimmungen und Intonation: Johannes Keller

Improvisation: Dirk Börner, Nicola Cumer, Emmanuel

Le Divellec, Sven Schwannberger, Markus Schwenkreis

Instrumentenkunde: Martin Kirnbauer, Marc Lewon

Italienisch für Sängerinnen: Flavio Ferri-Benedetti

Kolloquium Masterarbeit: Martin Kirnbauer

Korrepitition: Joan Boronat Sanz, Irene González

Roldán, Han-Na Lee, Alberto Miguelez Rouco, Rani

Orenstein, Niels Pfeffer

Korrepitition Gesang: David Blunden, Flavio Ferri-

Benedetti, Alberto Miguelez Rouco, Francesco Pedrini

Musikgeschichte: Christelle Cazaux, Martin Kirnbauer,

Marc Lewon, Agnese Pavanello

Notationskunde: Uri Smilansky, Angelika Moths

Solmisation und hist. Musikpädagogik: Tabea Schwartz

Sprecherziehung / Stimmpflege / Sprachcoaching:

Dorothea Sidow

Theoriekurs Historische Spielpraxis: Markus Schwenkreis,

Federico Sepúlveda

LEITUNG, FORSCHUNG & ADMINISTRATION

LEITUNG

Mitglied der kollaborativen Leitung: Christian Hilz,

Martin Kirnbauer (Vorsitz), Kelly Landerkin, Brigitte

Schaffner, Federico Sepúlveda

STUDIENGANGSLEITUNG

MA in Alter Musik Mittelalter-Renaissance,

MA in Musikpädagogik Alte Musik,

MA in Musikalischer Performance Mittelalter-Renaissance,

MA in Spezialisierter Musikalischer Performance,

Historische Spielpraxis Mittelalter-Renaissance:

Kelly Landerkin

MA in Musikalischer Performance Renaissance-Romantik,

MA in Spezialisierter Musikalischer Performance Alte

Musik, Improvisation

MA in Spezialisierter Musikalischer Performance

Alte Musik, Generalbass

MAS Advanced Vocal Ensemble Studies:

Federico Sepúlveda

MA in Theorie der Alten Musik: Martin Kirnbauer

BA in Alter Musik Renaissance-Romantik,

MA in Spezialisierter Musikalischer Performance,

Historische Spielpraxis Renaissance-Romantik

Ergänzungsstudium SCB/MAB: Christian Hilz

ADMINISTRATION

Forschungsbüro und Veranstaltungsorganisation:

Claudia Schärli

Konzert- und Projektorganisation: Birgit Leber

Sammlung Historischer Musikinstrumente:

Kathrin Menzel

Studienadministration: Jeannette Dratva, Claudia

Hoffmann, Claudia Waldmeier, Alice Borciani

(temporär)

FORSCHUNG

Leitung Forschung: Martin Kirnbauer

Projektmitarbeitende: Laura Albiero, Ugo Bindini,

Silas Bischoff, Cristina Cassia, Benedetto Cipriani,

Luigi Collarile, Marc Lewon, Giulia Manfredini,

Matthieu Romanens, Marco Scorsolini, Rolf Wissmann

SNF- und Weave-Projektleitende: Christelle Cazaux,

Martin Kirnbauer, Johannes Menke, Agnese Pavanello

wiss. Mitarbeitende: Martina Papiro, Agnese Pavanello,

Christelle Cazaux, Johannes Menke, Uri Smilansky

WEITERBILDUNG

Coaching und Koordination AVES: Lisandro Abadie

Leitung MAS Advanced Vocal Ensemble Studies:

Federico Sepúlveda

Ergänzungsstudium: Christian Hilz

INSTITUT JAZZ

DOZIERENDE HAUPTFACH

E-Bass: André Buser

Gesang: Lisette Spinnler

Gitarre: Lionel Loueke

Klarinette: Domenic Landolf

Klavier: Michael Beck, Malcolm Braff,

Hans Feigenwinter

Komposition Jazz: Ambrose Akinmusire, Pierre

Kontrabass: Larry Grenadier, Bänz Oester

Perkussion: Alberto García Navarro

Posaune: Adrian Mears

Producing: Daniel Dettwiler, Patrik Zosso

Querflöte: Günter Wehinger

Realisation: Daniel Dettwiler, Patrik Zosso

Saxofon: Domenic Landolf, Mark Tuner

Schlagzeug: Jeff Ballard, Jorge Rossy

Trompete: Ambrose Akinmusire, Matthieu Michel,

Vibraphon: Jorge Rossy, Urs Wiesner

DOZIERENDE FACHDIDAKTIK

E-Bass: André Buser

Gitarre: Michael Jeup

Klavier: Walter Jauslin

Kontrabass: Arne Huber

Schlagzeug: Christoph Mohler

Trompete: Matthieu Michel

DOZIERENDE PFLICHT- UND WAHLFÄCHER

Angewandte Produktionstechnik: Daniel Dettwiler

Arrangement und Komposition: Pierre Bertrand

Producing: Patrik Zosso

Gehörbildung: Michael Beck, Adrian Mears

Harmonielehre: Volker Engelberth

Musikgeschichte: Tom Gsteiger

Klavier Pflichtfach: Michael Beck, Paul Janoschka,

Benedikt Mattmüller

Recherche Musik: Emanuel Hess

Rhythmusschulung: Malcolm Braff, Hans Feigenwinter,

Christoph Mohler

Tonsatz: Quiming Yuan

Werk- und Improvisationsanalyse: Hans Feigenwinter

Workshop Repertoire/Themen: Ambrose Akinmusire,

Jeff Ballard, Michael Beck, Malcolm Braff, André Buser,

Michael Chylewski, Aydin Esen, Hans Feigenwinter,

Arne Huber, Walter Jauslin, Lars Lindvall, Lionel

Loueke, Adrian Mears, Matthieu Michel, Bänz Oester,

Jorge Rossy, Lisette Spinnler, Urs Wiesner

LEITUNG

Leitungsteam Institut Jazz: Michael Beck,

Sarah Chaksad, Patrik Zosso (Vorsitz)

Leitung: BA-Studiengang Jazz: Arne Huber

Leitung: MA-Studiengang Musikalische Performance,

Producing/Performance: Patrik Zosso

Leitung: MA Musikpädagogik a.i.:

Kaspar von Grünigen

AMINISTRATION

Curriculummanagement, Projektleitung und

Koordination: Milda Mačiulaitytė

Studierendenadministration:

Lina Aselskyte, Nora Judith Schmidt

VERA OERI-BIBLIOTHEK

LEITUNG

Leitung: Thomas Nierlin

Stellvertretende Leitung: Christine Deiss

ADMINISTRATION

Elin Bogaert

Katharina Bürgin

Ioana Erdei

Eva Hänger

Emanuel Hess (verantwortlich Bibliothek Jazz)

Leonardo Idrobo Arce

Zoë Krieger

Madeleine Lüthi (verantwortlich «musikbox»)

Joanna Michalak

Andres Pellegrini

Meret Vischer

Rolf Wissmann

Martina Wohlthat

MITWIRKUNG

Musikschule Basel & Musikschule der SCB:

Reto Reichenbach (Personalvertretung im Akademierat), Egidius Streiff (Personalvertretung im Akademierat & Präsident Kommission PV MAB)

Musikschule Jazz: Benedikt Mattmüller

Administration HSM: Birgit Leber

Institut Klassik: Christian Dierstein, Barbara Doll (Co-Präsidentin MOM-Kommission)

Institut Jazz: Malcolm Braff, Benedikt Mattmüller

Schola Cantorum Basiliensis: Katharina Arfken

(Co-Präsidentin MOM-Kommission, Personalvertretung im Akademierat)

Administration und Technisches Personal MAB:

Alicia Casanova

Co-Präsidium Gesamtvorstand Personalvertretung MAB und MOM HSM: Birgit Leber und Katharina Arfken

DIREKTION VERWALTUNG SERVICES

DIREKTION UND STAB

Direktor: Stephan Schmidt

Assistenz: Nicole Malzacher

Leiterin Entwicklung Hochschulprojekte und Persönliche

Referentin des Direktors: Nicole Eugster

Verantwortliche digitale Strategie & Projekte: Jane Haller

Zentrale Studienadministration: Samuel Hanselmann

Co-Leitung Lehre: Alexandra van Gastel,

Samuel Hanselmann

Leitung Weiterbildung: Carl Wolf

Qualitätsmanagement: Peter Knodt

Veranstaltungen: Coline Ormond

Verantwortliche Personal: Danielle Ostertag

Verantwortliche Kommunikation: Sibille Stocker

VERWALTUNG MAB

Leitung: Waltraud Parisot

Immobilienmanagement: Wolfgang Burkhardt

Rechnungswesen: Yvonne Kunz, Markus Peyer

Personal: Maria Teresa Baldanza

Datenschutz: Philip Vlahos

Veranstaltungstechnik: Esther Müller

Telefonzentrale: Claudia Meury, Ursula Pfister

Technischer Dienst: Victor Avilés, Jean-Pierre Giordano,

Stefan Romano

Hausdienst: Faustino Guercio, Richard Plüss, Müslüm

Büklü, Claudio Calvo, Antonio Caserta

Reinigung: Vesna Barbat, Francesca Carnevale, Sonia

Carvalho, Silvana Ferrante, Vincenza Garlisi, Jelica

Gasic, Gordana Golubovic, Concetta Greco, Rosalia

Parolise, Rita Perez, Mirjana Stanic,

Maria Vilelas Teixeira, Meliha Hadzic-Ferhatbegovic,

Esmeralda Rosario Marinez, Drita Sadikaj,

Aurélie Boespflug, Marija Brdjovic, Carla Timoteo

Alves, Sandra Alves Leal

INSTITUT FÜR ENTWICKLUNG & WEITERBILDUNG

Leitung Kulturstunde: Sarah Chaksad, Seline Kunz

Sachbearbeitung Kulturstunde: Hannah Gaida-Wehrum,

Marc Mezgolits, Susanne Boegli

Leitung Focus Year: Sarah Chaksad, Wolfgang Muthspiel

CAMPUS ICT (MAB & HSM)

Leitung: Hester Kaiser

IT-Systemadministration: Eddy Dekan, Ermanno Ferrari

IT-Anwendung und Support: Carsten Kulzer

SERVICES HSM FHNW

Leiter: André Weishaupt

Controlling: Kristin Grimbichler, Agnieszka Tutton

WEITERE STABSMITARBEITER:INNEN HSM

Video- und Contentproduktion: Simon Schwab

Webmasterin & Videoaufnahmen: Esther Müller

Personaladministration: Ana Marcos, Sabine Saner

Projektmitarbeiterin Entwicklung digitale Lehre in Musik:

Sarah Platte

Mitarbeiterinnen Zentrale Studienadministration:

Alice Borciani, Lydia Chalita

Mitarbeiter Veranstaltungsdienste: Roger Casanova

AKADEMIERAT MUSIK-AKADEMIE BASEL

Präsident: Thomas Christ

Katharina Arfken **

Roman Grimm

Nadia Guth Biasini

Ramon Mabillard

Waltraud Parisot *

Reto Reichenbach **

Stephan Schmidt *

Silvia Schweizer

Manuel Steiner

Egidius Streiff **

Susanne Vécsey

Heinrich A. Vischer

* mit beratender Stimme

** Personalvertretung mit beratender Stimme

