

Hochschule für Musik Basel | Klassik

Masterrezital

Master of Arts in Performance

Carmen García Martínez, Oboe

Klasse Emanuel Abbühl

Montag, 21. September 2026, 11.45 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Ich steh mit einem Fuss im Grabe.
Kantate BWV 156 (1729)

I Sinfonia. Adagio

Pierattilio Bazzana, Violine
Klasse Amandine Beyer, SCB

Paolo Delmarco, Violine
Klasse Amandine Beyer, SCB

Giovanni Mancini, Viola
Klasse Amandine Beyer, SCB

Aurora Fibla Tejasdas, Violoncello
Klasse Anita Leuzinger

Simone Severino, Kontrabass
Klasse David Sinclair, SCB

Lorenzo Rupil, Cembalo
Klasse Tobias Lindner, SCB

Roger Casanova I Colomé, Gesang
a.G.

Johann Sebastian Bach

Ich habe genug. Kantate BWV 82 (1727)

- Nr. 1 Ich habe genug. Arie
- Nr. 4 Mein Gott! Wenn kömmt das schöne:
Nun!. Rezitativ
- Nr. 5 Ich freue mich auf meinen Tod. Arie

Maurice Ravel
(1875–1937)

Le tombeau de Couperin (1914/17)
Bearbeitung für Bläserquintett von Mason Jones
(2007)

- I Prélude
- II Fugue
- III Forlane
- IV Rigaudon

Ariadna Cornado Restoy, Flöte
Klasse Felix Renggli

Rafael Esparrell, Klarinette
Klasse François Benda

Esteban Wiart, Fagott
Klasse Raffaele Giannotti

Damien Muller, Horn
Klasse Christian Lampert

Bitte wenden!

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809–1847)

Sechs Lieder ohne Worte op. 19 (1829–32)
Bearbeitung für Oboe und Klavier David Walter

Sayaka Sakurai Schnyder, Klavier

- I Andante con moto
- II Andante espressivo
- V Venezianisches Gondellied

Isaac Albéniz
(1860–1909)

Suite Española Nr. 1 für Klavier op. 47 (1886)
Bearbeitung für Oboe und Klavier David Walter

- I Granada. Serenade
- III Sevilla