

Schola Cantorum Basiliensis

Vortragsstunde Pflichtfach Gesang Klasse Sebastian Goll

Montag, 27. April 2026, 18.15 Uhr

Kleiner Saal, Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel

Eintritt frei

Herzlichen Dank allen Mitwirkenden!

Jean-Baptiste Lully (1632–1687)	«Belle Hermione» Air de Cadmus, Acte V aus <i>Cadmus et Hermione</i>	Nathan Artigues
Bettina von Arnim (1785–1859)	«Mondenschein» (Achim von Arnim) «O schaudre nicht» (Joh. Wolfgang von Goethe)	Priscilla Rodrigues
Joh. Seb. Bach (1685–1750)	«Gerne will ich mich bequemem» aus der <i>Matthäus-Passion</i> BWV 244	Samuel Reid Navarro
Franz Schubert (1797–1828)	«Ständchen» D 957 aus <i>Schwanengesang</i>	Anastasiia Egorenkova
Joh. Seb. Bach	«Komm, Jesu komm» aus <i>Nun kommt der Heiden Heiland</i> BWV 61	Priit Peterson
Henry Purcell (1659–1695)	«Music for a while» Z 583 aus <i>Oedipus</i>	Katharina Birchmeier
Anonym	«Ainigs ein» aus dem <i>Liederbuch des Arnt von Aich</i> 1514/16	Mirko Schacht
G. Fr. Händel (1685–1759)	«Where'er you walk» aus <i>Semele</i> HWV 58	Minseo Kim
G. Fr. Händel	«Bewahr, o Herr» aus dem <i>Dettinger te Deum</i> HWV 283	Kryštof Cejp
G. Ph. Telemann (1681–1767)	«Die Jugend» aus <i>Singe-, Spiel- und Generalbassübungen</i>	Balduin Erni
Henry Purcell	«Two daughters of this aged stream» Z 583 aus <i>King Arthur</i>	Johanna Möri und Katharina Birchmeier
Gabriel Fauré (1845–1924)	«Spleen», Op. 51 No. 3 (Paul Verlaine)	Xiaoyang Ni
Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749)	«Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu Dir»	Tilman Clasen

W. A. Mozart
(1756-1791)

«Deh per questo istante solo» Arie des Sesto
aus *La clemenza di Tito*

Maria Mascarós

W. A. Mozart

«La vendetta» Arie des Bartolo
aus *Le nozze di Figaro*

Javier Caruda