



6. Vortragsabend PreCollege

Koordination: David Lauri

Dienstag, 29. März 2022, 19.00 Uhr

Grosser Saal, Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel

Wolfgang Amadé Mozart
1756 – 1791

Konzert für Violine und Orchester
(Klavier) Nr. 5 A-Dur KV 219
I Allegro aperto

Philippe Kristofic, Violine
Klasse Hyunjong Reents-Kang
Imola Bartha, Klavier

Édouard Lalo
1823 – 1892

Symphonie Espagnole für Violine
und Orchester (Klavier) op. 21 (1874)
I Allegro non troppo

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Partita für Violine Solo Nr 1 h-Moll
BWV 1002
V Sarabande

Henryk Mikolaj Gorecki
1933 - 2010

Prélude op. 1 für Klavier

Francesca Serra, Klavier
Klasse Jan Gazdzicki

Alexander Skrjabin
1872 - 1915

Étude op. 8 Nr. 2
A capriccio e con forza

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Klaviersonate Nr. 6 F-Dur op. 10.2
I Allegro

Anna Boyarinova, Klavier
Klasse Jan Gazdzicki

Fryderyk Chopin
1810 - 1849

Etude Nr. 9 f-Moll op. 10
Allegro molto agitato

Aram Khatschaturjan
1903 - 1978

Toccata (1932)
Allegro marcatissimo

Johannes Brahms
1833 - 1897

Ballade d-Moll OP. 10 (1854)
Andante

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Präludium und Fuge d-Moll
BWV 875 (WTK II)

Fortsetzung→

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Suite Nr. 4 Es-Dur für Violoncello solo
BWV 1010
I Prélude

Corentin Bezençon, Violoncello
Klasse Stéphanie Meyer

Edward Elgar
1857 - 1934

Konzert für Violoncello und Orchester
(Klavier) e-Moll op. 85
I Adagio - Moderato

Corentin Bezençon, Violoncello
Karin Scharler, Klavier

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Sonate Nr. 1 g-Moll für Violine solo
BWV 1001
I Adagio

Alessandra Lichtneckert, Violine
Klasse Marianne Aeschbacher

Édouard Lalo
1823 – 1892

Symphonie Espagnole für Violine
und Orchester (Klavier) op. 21 (1874)
I Allegro non troppo

Alessandra Lichtneckert, Violine
Imola Bartha, Klavier