

«Musik inszeniert Musik»

ensemble zone expérimentale basel

**Eine Kooperation der Hochschule für Musik FHNW/sonic apace basel mit
musica – festival international des musiques d'aujourd'hui Strasbourg**

**Sonntag, 1. Oktober 2023, 16.00 Uhr, Eintritt frei
Musik- und Kulturzentrum Don Bosco, Waldenburgerstrasse 34, 4052 Basel**

Simon Steen Andersen (*1976)
aus *Inszenierte Nacht* for seven instruments and electronics (2013)
«Schlummert ein»/J.S. Bach (2013)

Dmitry Batalov, keyboard
Steinn Völundur Halldórsson, Posaune
James Morley, Violoncello

Enno Poppe (*1969)
Fleisch für Tenorsaxophon, E-Gitarre, Keyboard und Percussion (2017)

Marc Baltrons Fàbregas, saxophone
Raphael Niederstätter, e-guitar
Dmitry Batalov, keyboard
Alexandre Ferreira Silva, percussion

Georges Aperghis (*1945)
7 Crimes de l'amour (1979)

Alena Verin-Galitskaya, voice
Martijn Susla, clarinet
Alexandre Ferreira Silva, percussion

Simon Steen Andersen
aus *Inszenierte Nacht* for seven instruments and electronics (2013)
«Träumerei»/Schumann (Teil 1)

Marc Baltrons Fàbregas, speaker
Dmitry Batalov, speaker
Clara Dietze, vibraphone
Alexandre Ferreira Silva, vibraphone
Rebecca Minten, forks
Isabelle Meraner, forks
Ignat Klobystin, low forks

Simon Steen Andersen

aus *Inszenierte Nacht* for seven instruments and electronics (2013)

«Queen of the Night»/Mozart

James Morley, voice

Simon Steen Andersen

aus *Inszenierte Nacht* for seven instruments and electronics (2013)

«Träumerei»/Schumann (Teil 2)

Einstudierung: Sarah Maria Sun

Jonas Prina, Elektronik

Beat Burkhard, Licht

Simon Steen-Andersen's *Inszenierte Nacht* is, originally, an evening which tears iconic pieces of the classical repertoire out of their museum-like performance practice and brings them to a fresh and new perception. Bach's «Schlummert ein», Mozart's «Der Hölle Rache» and Schumann's «Träumerei» are only two of many more these nightly pieces, which Steen-Andersen transformed through wild means: like shifting the key slowly and endlessly downwards as if the music went itself asleep, or by giving a quirky instrumentation through the use of amplified tuning forks to make a piece on dreaming «literally dreamy», interrupting them with brutal side effects or asking for a (literally) queer interpretation. This afternoon concert's program is made of excerpts of Steen-Andersen's brilliant synthesis of works, and puts them in the context of iconic pieces from the new and fresh contemporary repertoire, where wild means or quirkiness are the norm of the creations themselves: Georges Aperghis' *Les Sept Crimes de l'amour* and Enno Poppe's *Fleisch*. This evokes a certain fertilization of all works among each other, where the beauty of Steen-Andersen's transformations of the classics shows their standalone quality.

Simon Steen-Andersens *Inszenierte Nacht* ist eigentlich ein Abend, der ikonische Stücke des klassischen Repertoires aus ihrer musealen Aufführungspraxis herausreißt und sie einer frischen und neuen Wahrnehmung zuführt. Bachs «Schlummert ein», Mozarts «Der Hölle Rache» und Schumanns «Träumerei» sind nur zwei von vielen weiteren nächtlichen Stücken, die Steen-Andersen mit wilden Mitteln umgestaltet hat: etwa indem er die Tonart langsam und endlos nach unten verschob, als ob die Musik selbst einschlafen würde, oder durch die Verwendung einer eigenwilligen Instrumentierung, wie verstärkte Stimmgabeln, um ein Stück über das Träumen buchstäblich «verträumt» zu machen. Unser heutiges Konzert präsentiert Auszüge aus Steen-Andersens brillantem Gesamtwerk und stellt sie in den Kontext von ikonischen Stücken des neuen und frischen zeitgenössischen Repertoires, bei denen wilde Mittel oder Skurrilität die Norm der Kreationen selbst sind: Georges Aperghis' *Les Sept Crimes de l'amour* und Enno Poppes *Fleisch*. Dies führt zu einer Befruchtung aller Werke untereinander, in der die Schönheit der Steen-Andersenschen Bearbeitungen der Klassiker ihre eigenständige Qualität zeigen.

<https://festivalmusica.fr>

www.sonicsspacebasel.ch