

Hochschule für Musik Basel | Klassik

Masterrezital

Master of Arts in Performance

Timm Erik Kornelius, Fagott

Klasse Raffaele Giannotti

Mittwoch, 3. Juni 2026, 15.00 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Ivan Liuzzo
(*1993)

Orizzonte – Ascensione II für Fagott und
Kontrabass (2026, UA)

Pietro Barcellona, Kontrabass
Klasse Uli Fussenegger

Sofia Gubaidulina
(1931–2025)

Konzert für Fagott und tiefe Streicher (1975)

- I [ohne Satzbezeichnung]
- II [ohne Satzbezeichnung]
- III [ohne Satzbezeichnung]
- IV [ohne Satzbezeichnung]
- V [ohne Satzbezeichnung]

Carla Keller, Violoncello
Klasse Rafael Rosenfeld

Juliette Rochat, Violoncello
Klasse Rafael Rosenfeld

Anouk-Minou Toth, Violoncello
Klasse Danjulo Ishizaka

Maria Bovensmann, Violoncello
Klasse Rafael Rosenfeld

Stefan Preyer, Kontrabass
Klasse Andrea Neumann

Helka Seppälä, Kontrabass

Pietro Barcellona, Kontrabass
Klasse Uli Fussenegger

Stefano Grasso, Leitung

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714–1788)

Konzert für Violoncello (Fagott), Streicher und
Basso continuo a-Moll Wq 170 (1750)

- I Allegro assai
- II Andante

Leonie Trips, Violine
Klasse Rainer Schmidt

Rahel Böll, Violine
a.G.

Yu-Yun Peng, Viola

Alina Mayer Whitla, Violoncello
Klasse Petr Skalka, SCB

Stefan Preyer, Kontrabass
Klasse Andrea Neumann

Kamil Szymczakowski, Cembalo
Klasse Jörg-Andreas Bötticher, SCB

Bitte wenden!

Katia Geha
(*2002)

I've never liked airports für Fagott, Stimme und
Live-Elektronik (2026)

Emily Adomah, Voice, Electronics
Klasse Sarah Maria Sun

Kaspar Deicher, Live Electronics,
Processing
Klassen Volker Böhm und Svetlana Maraš

Katia Geha, Performance
Klasse Johannes Kreidler