

Hochschule für Musik, Klassik

Masterrezital

Master of Arts in Musikalischer Performance

Seline Jetzer, Harfe

Klasse Sarah O'Brien

Federico Bosco, Klavier

Saara Lehtinen, Querflöte (Klasse Felix Renggli)

Freitag, 26. November 2021, 19.30 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Masken- und Zertifikatspflicht für das Publikum.

Anmeldung: www.musik-akademie.ch/klassik/de/veranstaltungen

Harfenmusik aus Osteuropa

Reinhold Glière
(1875–1956)

Konzert für Harfe und Orchester (Klavier) Es-Dur op. 74 (1938)

I Allegro moderato

Ekaterina Walter-Küne
(1870–1930)

Fantasie über ein Thema aus der Oper «Eugen Onegin» von
Tschaikowsky, für Harfe (1909)

Ferenc Farkas
(1905–2000)

Alte ungarische Tänze aus dem 17. Jahrhundert (1953)
Bearbeitung für Harfe

- I Erdélyi fejedelem tánca (Tanz aus Siebenbürgen)
- II Magyar tánc (ungarischer Tanz)
- V Chorea

Attila Reményi
(*1959)

Miniatures für Harfe (1998)

- IV Fancifully
- V Play with infinity «Hommage á Kurtág»
- VI Stubborn knots
- VII Portrait

kurze Pause

Alexander Tichonowitsch Gretschaninow *Baschkirische Fantasie* für Flöte und Harfe op. 125 (1930)
(1864–1956)

Stan Golestan *Ballade roumaine* für Harfe (1932)
(1875–1956)

Ivana Loudová *Solo für König David* für Harfe (1972)
(1941–2017)

Adrian Grigorjewitsch Schaposchnikow *Sonate für Flöte und Harfe* (1926)
(1887–1967)

- I Andante con moto – Allegro ma non troppo
- II Menuetto. Allegretto
- III Allegro molto