

## Schola Cantorum Basiliensis

---

# Masterrezital

## Emily Saville, Posaune

Klasse Catherine Motuz

Unter freundlicher Mitwirkung von: Karin Weston, Veronika Mair, Lucile Bailly-Gourévitch, Cyril Escoffier, Emmanuel Dupouët (Gesang); Teresa Ortner (Dulcian); Indrè Kučinskaitė, Benedetta Ceron, Bethany Chidgey (Zink); BJ Hernandez (Posaune); Marguerite Wassermann (Violine); Gabriel Smallwood (Orgel)

---

Dienstag, 14. Mai 2024, 13:00 Uhr

Kartäuserkirche, Eintritt frei

---

### *Un banchetto a Ferrara*

Luca Marenzio  
(ca. 1553 – 1599)

**Potrò viver io più**  
aus *Il primo libro de madrigali a sei voci* (Venedig, 1581)

Adrian Willaert  
(1490 – 1562)

**Tristis est anima mea**  
aus *Motets, GB-Lcm MS 2037* (n.d.)

Girolamo Frescobaldi  
(1583 – 1643)

**Canzon Quarta à due bassi e canto**  
aus *Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro* (Venedig, 1634)

Giovanni Battista Bovicelli  
(1550 – 1594) /  
Cipriano de Rore  
(1516 – 1565)

Diminutionen über **Angelus ad Pastores**  
aus *Regole, passaggi di musica, madrigali et motetti passeggiati*  
(Venedig, 1594)

Giovanni Legrenzi  
(1626 – 1690)

**Venite fideles**  
aus *Harmonia d'affetti devoti, Libro primo* (Venedig, 1655)

Maurizio Cazzati  
(1616 – 1678)

**La Maltese à 4**  
aus *Il secondo libro delle sonate, Op.8* (Venedig, 1648)

Francesca Caccini  
(1587 – ca. 1645)

**Maria, dolce Maria**  
aus *Primo Libro delle Musiche* (Florenz, 1618)

Josquin Desprez  
(ca. 1450 – 1521)

**A l'heure que ie vous**  
aus *Harmonice Musices Odhecaton Canti C 59v-60r* (Venedig, 1501)

Giaches de Wert  
(1535 – 1596)

**Omnis homo primus**  
aus *Motectorum quinque vocum liber primus* (Venedig, 1566)

!   
  

---

  
Alessandro Striggio  
(1535 – 1592) /  
Emily Saville (\*1998)

Diminutionen über **Anchor ch'io possa dire**  
aus *Primo libro di madrigali a sei voci* (Venedig, 1560)

Alessandro Grandi  
(1586 – 1630)

**Bone Jesu Verbum Patris**  
aus *Motetti con sinfonie, Libro 1* (Venedig, 1621)

Carlo Gesualdo  
(1566 – 1613)

**Laboravi in gemitu meo**  
aus *Sacrarum Cantionum Liber Primus* (Neapel, 1603)

Raffaella Aleotti  
(ca. 1570 – 1646)

**Vidi speciosam**  
aus *Sacrae cantiones quinque, septem, octo, & decem vocibus decantandae* (Venedig, 1593)