

Hochschule für Musik, Klassik

MATA BIO – Workshop-Konzert

Eine Zusammenarbeit von Hochschule für Musik FHNW/sonic space basel,
Institut Jazz und culturescapes

Donnerstag, 28. Oktober 2021, 19.30 Uhr
Museum Tinguely, Paul Sacher-Anlage 2, 4002 Basel
Masken- und Zertifikatspflicht für das Publikum. Eintritt frei

In diesem Konzert präsentieren Studierende des Masters für Freie Improvisation und des Jazzcampus das Ergebnis eines viertägigen Workshops mit den Brasilianischen Musikern Livio Tragtenberg und Marco Scarassatti, die mit ihrem Projekt BIO – Burned Instruments Orchestra beim Festival CULTURESCAPES 2021 Amazonas zu Gast sind.

Livio Tragtenberg, Marco Scarassatti – Workshop-Leitung
Rahel Boell – Violine
Maria Luisa Pizzighella – Perkussion
Cris Arcos Cano – Saxophon
Boris Paul-Donskoff – Gitarre
Edward Williams – Gitarre/Cembalo
Sebastián Greschuk – Trompete/Ventilposaune

Livio Tragtenberg (*1961 in São Paulo, Brasilien) ist Komponist, Leiter von Multimedia-Veranstaltungen und Koordinator von Sonderprojekten im Bereich der Musikerziehung. Tragtenberg komponierte u.a. zahlreiche Werke für den deutschen Choreografen Johann Kresnik und schuf das Sounddesign für den brasilianischen Pavillon an der EXPO 2015 in Mailand.

Marco Scarassatti (*1971 in Campinas, Brasilien) ist Klangkünstler und Komponist, zudem kreiert er Skulpturen und Installationen. Er hat unter anderem an der documenta 14 mitgewirkt und war kuratorischer Berater für MaerzMusik (Berliner Festspiele) 2017. Des Weiteren ist er Professor, Forscher und Autor an der Fakultät für Erziehungswissenschaften der Bundesuniversität von Minas Gerais.