

## Hochschule für Musik, Klassik

---

# Open Chamber Music

## Kammermusiktag der Hochschule für Musik, Klassik

Studierende der Hochschule für Musik spielen klassische und zeitgenössische sowie improvisierte Kammermusik

Koordination: Anton Kernjak und Marcus Weiss

---

Montag, 15. April 2019, 12.15 – ca. 23 Uhr

Grosser Saal und Cafeteria der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel  
Kollekte zu Gunsten des Stipendienfonds der Dozierenden

Ab 18.30 Uhr Barbetrieb in der Cafeteria

---

### 12.15 Uhr – ca. 13.15 Uhr

#### Grosser Saal

Mario Castelnuovo-Tedesco      Sonatina für Flöte und Gitarre op. 205 (1965)  
(1895–1968)

Allegretto grazioso  
Tempo di Siciliana  
Scherzo - Rondo

Joana Pinto Fernandes, Flöte  
Yi-te Chang, Gitarre  
Einstudiert mit Pablo Márquez

Georg Friedrich Haas      Saxophonquartett (2014)  
(\*1953)

**Kebyart Ensemble**  
Pere Méndez Marsal, Sopransaxophon  
V́ctor Serra Noguera, Altsaxophon  
Robert Seara Mora, Tenorsaxophon  
Daniel Miguel Guerrero, Baritonsaxophon  
Kammermusikklassen Sergio Azzolini, Anton Kernjak,  
Claudio Martínez-Mehner, Rainer Schmidt

Ludwig van Beethoven  
(1770–1827)

Sonate für Violine und Klavier Nr. 9 A-Dur op. 47 «Kreutzer-Sonate» (1802/03)

Adagio sostenuto – Presto  
Andante con variazioni  
Finale. Presto

Jaume Guri Batlle, Violine  
Olga Ermakova, Klavier  
Einstudiert mit den Hauptfachdozierenden und  
im Rahmen der Duowerkstatt mit Anton Kernjak

---

George Crumb  
(\*1929)

*Madrigal Book III* (1969)

Einat Aronstein, Sopran  
Alina Trainé, Harfe  
Antoine Brocherioux, Schlagzeug  
Einstudiert mit Mike Svoboda

## **16.00 Uhr – ca. 17.00 Uhr** **Grosser Saal**

André Caplet  
(1878–1925)

*Impressions d'automne* für Altsaxophon und Kammerorchester (1905)  
Bearbeitung für Saxophon und Streichtrio von Amador Buda Fuentes

Viktor Gál, Saxophon  
Sibil Veres, Violine  
Lucía Mullor Martínez, Viola  
Sándor Rinkó, Kontrabass  
Einstudiert mit Marcus Weiss

Maurice Ravel  
(1875–1937)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello a-Moll (1914)

Modéré  
Pantoum. Assez vif  
Passacaille. Très large  
Finale. Animé

**Trio Maestrale**  
Meret Pellaton, Violine  
Benedikt Böhlen, Violoncello  
Elia Marcionetti, Klavier  
Einstudiert mit Tobias Schabenberger

Katharina Rosenberger  
(\*1971)

*Miroir* für Flöte und Sopransaxophon (2007)

**Duo Alto**  
Anat Nazarathy, Flöte  
Noa Mick, Saxophon  
Einstudiert mit Marcus Weiss

George Crumb

Nocturnes (Night Music II) für Violine und Klavier (1964)

Serenamente, più anmanto, serenamente più animato  
Scorrevole; vivace possibile  
Contemplativo  
Con un sentimento di nostalgia, più animato

Zoé Pouri, Violine  
Tabia Stoffel, Klavier  
Einstudiert mit Mike Svoboda

---

**17:30 Uhr – ca. 18.30 Uhr**  
**Grosser Saal**

Johann Kaspar Mertz  
(1806–1856)

Trauerlieder für zwei Gitarren «Nänien» (1. H. 19. Jh.)

Am Grabe der Geliebten  
Ich denke Dein  
Trauermarsch

Marie Sans, Terz-Gitarre  
Alice Letort, Romantische Gitarre  
Einstudiert mit Pablo Márquez und Peter Croton

Elena Mendoza  
(\*1973)

*Geografías soñadas* für Klarinette, Tenorsaxophon und Posaune (2011)

Yolanda Fernandez, Klarinette  
Cristina Orts, Tenorsaxophon  
Adrián Albaladejo, Posaune  
Einstudiert mit Marcus Weiss und Mike Svoboda

César Franck  
(1822–1890)

Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello f-Moll (1878/79)

Molto moderato quasi lento – Allegro  
Lento, con molto sentimento  
Allegro non troppo, ma con fuoco

**Opalio Quintet**  
Chiara Opalio, Klavier  
Eoin Ducrot und Miri Yoo, Violinen  
Olivier Carillier, Viola  
Barbara Warchalewska, Violoncello  
Einstudiert mit Anton Kernjak

**19:02 Uhr**  
**Cafeteria**

Enrique Granados  
(1867–1916)

*La Maja dolorosa. Drei Tonadillas* (1910/11)

¡Ay majo de mi vida!  
¡oh, muerte cruel!  
De aquel majo amante

Dana Tanase, Sopran  
Pedro Borges, Klavier  
Einstudiert mit Marcel Boone und Anton Kernjak

---

**19:30 – ca. 20:30 Uhr**  
**Grosser Saal**

Franz Schubert  
(1797–1828)

Streichquartett (Saxophonquartett) Nr. 10 Es-Dur D 87 (1813)

Allegro più moderato  
Scherzo. Prestissimo –Trio  
Adagio  
Allegro

**Kebyart Ensemble**

Pere Méndez Marsal, Sopransaxophon  
Víctor Serra Noguera, Altsaxophon  
Robert Seara Mora, Tenorsaxophon  
Daniel Miguel Guerrero, Baritonsaxophon  
Kammermusikklassen Sergio Azzolini, Anton Kernjak,  
Claudio Martínez-Mehner, Rainer Schmidt

George Crumb

*Black Angels. 13 Images from the Dark Land (Images I)* für elektronisch verstärktes  
Streichquartett (1970)

- I Departure
  - 1. Threnody I: Night of the Electric Insects
  - 2. Sounds of Bones and Flutes
  - 3. Lost Bells
  - 4. Devil-music
  - 5. Danse Macabre
  
- II Absence
  - 6. Pavana Lachrymae
  - 7. Threnody II: Black Angels!
  - 8. Sarabanda de la Muerte Oscur
  - 9. Lost Bells (Echo)
  
- III Return
  - 10. God-music
  - 11. Ancient Voices
  - 12. Ancient Voices (Echo)
  - 13. Threnody III: Night of the Electric Insects

**Dreizehn Quartett**

Michele Patricolo, Violine  
Marcelle Piguet, Violine  
Ariadna Bataller Calatayud, Viola  
Martin Egidi, Violoncello  
Einstudiert mit Mike Svoboda und Geneviève Strosser

**20:59 Uhr**  
**Cafeteria**

Francois Rossé  
(\*1945)

*Trilogy of Love* für Föte und Saxophon (2014)

**Duo Alto**

Anat Nazarathy, Flöte  
Noa Mick, Saxophon  
Einstudiert mit Marcus Weiss

---

**21:30 – ca. 22:30 Uhr**  
**Grosser Saal**

Wolfgang Amadé Mozart  
(1756–1791)

Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello F-Dur KV 370 (1781)

Allegro  
Adagio  
Rondeau. Allegro

Anna Sorgentone, Oboe  
Maria Jurca, Violine  
Dario Giuliano, Bratsche  
Giulio Sanna, Violoncello  
Einstudiert mit Silvia Simionescu

Christian Wolff  
(\*1934)

*exercise #3* (1973/74)

Nadav Erlich, Kontrabass  
Oded Geizhals, Vibraphon

Improvisierte Musik

**Yeres**

Bella Adamova, Stimme  
Diego Aguirre Zaldívar, Gitarre, Elektronik  
Evan Vercoutre, Gitarre  
Dimos Vryzas, Violine, Elektronik  
Einstudiert im Rahmen des MASP Improvisation unter der Leitung  
von Fred Frith & Alfred Zimmerlin

Johannes Brahms  
(1833–1897)

Trio für Klarinette, Klavier und Violoncello a-Moll op. 114 (1891)

Allegro  
Adagio  
Andantino grazioso  
Allegro

Jose Luis Inglés, Klarinette  
Guillermo Ortega Santos, Violoncello  
Pedro Borges, Klavier  
Einstudiert mit Anton Kernjak