

Hochschule für Musik, Klassik

Masterrezital

Master of Arts in Musikpädagogik (Projektrezital)

Henrik Dewes, Gitarre

Klasse Pablo Máquez

Anne-May Kürger, Musikwissenschaftlerin

Mittwoch, 1. Februar 2023, 16.30 Uhr

Klaus Linder-Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Verschollen.

Aus *Ficciones* von Jorge Luis Borges

„Pensar, analizar, inventar... No son actos anómalos, son la normal respiración de la inteligencia...”

Aus *Die Philosophie des Als Ob* von Hans Vaihinger

„Das Denken macht Umwege: dieser Satz enthält das eigentliche Geheimnis aller Fiktionen; und es handelt sich für die logische Betrachtung vor allem darum diese Umwege streng zu trennen von den eigentlichen Ausgangs- und Zielpunkten des Denkens, während die Fiktion eben nur Durchgangspunkte des Denkens, keineswegs des Seins, sind.“

Maria Gesualdo
(*1588–?)

Fantasia

Luys de Narváez
(ca. 1526–1549)

Je veulx laisser mélancholie de Richafort

François de Fossa
(1775–1849)

Divertimento II aus *Quatre Divertissements de Haydn* für Gitarre op. 13

Largo cantabile
Rondo Allegro

Manuel Ponce
(1882–1948)

Sonate für Gitarre Nr. 2 (1916)

Henrik Dewes
(*1992)

Allegretto
Andante
Minueto en una manera de Haydn
Animato

bitte wenden!

Swen Herdeik
(1912–2011)

uoverensstemmelser (UA)

Wolfgang Amadé Mozart
(1756–1791)

Lacrimosa aus Requiem KV 626 (1791)
Intabulierung Henrik Dewes