

Hochschule für Musik Basel | Klassik

Masterrezital

Master of Arts in Performance

Yuliia Karaieva, Orgel

Klasse Martin Sander

Donnerstag, 23. April 2026, 11.00 Uhr
Kulturkirche Paulus, Steinenring 20, Basel
Eintritt frei

Georg Muffat
(1653–1704)

Toccata septima aus *Apparatus Musico-Organisticus* (1690)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Schmücke dich, o liebe Seele. Choralbearbeitung BWV 654

Robert Schumann
(1810–1856)

Sechs Fugen über den Namen BACH für Orgel oder
Pianoforte mit Pedal op. 60 (1845)

Nr. 2 Lebhaft (B-Dur)
Nr. 3 Mit sanften Stimmen (g-Moll)

Max Reger
(1873–1916)

Monologe, zwölf Stücke für Orgel op. 63 (1902)

Nr. 5. Introduction, f-Moll
Nr. 6. Passacaglia, f-Moll

Sigfrid Karg-Elert
(1877–1933)

Der erste Psalm für Singstimme und Orgel (1915)

Ramona Zueck, Gesang
Klasse Marcel Boone

Charles Tournemire
(1870–1939)

Improvisation über «Victimae paschali laudes».
Rekonstruktion von Maurice Duruflé (1930)