
Mittwoch, 8. Mai 2024, 13 – 14 Uhr
Museum Kleines Klingental, Grosses Refektorium

Eintritt frei, Kollekte zu Gunsten der Musikerin

Der «Blüthner» auf Reisen

Studierende der Hochschule für Musik Basel, Klassik spielen Werke aus ihrer Heimat

Sarah Bottiau – Musik aus Belgien

Joseph Jongen
(1873–1953)

Suite en forme de sonate op. 60 (1920)

- I Sonatine
- II La neige sur la fagne

Guillaume Lekeu
(1870–1894)

Trois pièces pour piano (1892)

- Chansonnette sans paroles
- Valse oubliée
- Danse joyeuse (dans le style des chansons populaires)

César Franck
(1822–1890)

Prélude, choral et fugue für Klavier h-Moll/Dur FWV 21 (1884)

- Prélude, Moderato
- Choral, Poco più lento – Poco Allegro
- Fugue, Tempo I

Claude Ledoux
(*1960)

Courbe d'étoiles III – L'Étoile sombre de Kobe (2001)



Née en 1998 en Belgique, **Sarah Bottiau** commence le piano à l'âge de 5 ans. Après avoir suivi les cours de Marianne Rubenstein, elle entre à 17 ans au Conservatoire royal de Mons dans la classe de Hans Ryckelynck. De 2020 à 2023, elle étudie au Koninklijk Conservatorium Brussel dans les classes d'Aleksandar Madzar pour le piano, de Anne Op De Beeck et Inge Spinette pour l'accompagnement. Depuis Septembre 2023, Sarah se perfectionne à la Hochschule für Musik Basel en Suisse avec Tobias Schabenberger.

De 2013 à 2016, Sarah Bottiau a participé au stage et festival international Musica Mundi, ce qui a développé son goût prononcé pour la musique de chambre.

Sarah est lauréate de nombreux concours en Belgique, notamment des Concours EPTA, Steinway, Andrée Charlier et du Concours de piano de Liège.

Elle a suivi de nombreuses master classes avec, entre autres, en Belgique, Jean-Claude Vanden Eynden, Jean- Philippe Collard, Jean Rondeau, aux États-Unis, Ian Hobson, Boaz Sharon, David Deveau et Timothy Ehlen, en Israël, Tamás Ungár et en Suisse avec Elizabeth Leonskaja.

Sarah aime également collaborer avec de jeunes compositeurs tels que Adrian Fluentes Flores, Hon Hing Cheung, Eric Collard et Tomer Kviatek, avec qui elle s'est par exemple produite à la salle Cortot à Paris en 2020.

Sarah Bottiau wurde 1998 in Belgien geboren und begann im Alter von 5 Jahren, Klavier zu spielen. Nachdem sie bei Marianne Rubenstein Unterricht genommen hatte, trat sie mit 17 Jahren in die Klasse von Hans Ryckelynck am Conservatoire Royal in Mons ein. Von 2020 bis 2023 studierte sie am Koninklijk Conservatorium Brussel Klavier in der Klasse von Aleksandar Madzar und Korrepetition bei Anne Op De Beeck und Inge Spinette. Seit September 2023 studiert Sarah an der Hochschule für Musik Basel bei Tobias Schabenberger.

Von 2013 bis 2016 nahm Sarah Bottiau am internationalen Festival „Musica Mundi“ teil, wo sie eine Vielzahl von Meisterkursen besuchte und sich auch ihre ausgeprägte Vorliebe für Kammermusik entwickelte.

Sarah ist Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe in Belgien, darunter der EPTA, Steinway und Andrée Charlier Competitions sowie des Concours de piano de Liège.

Sie nahm an zahlreichen Meisterkursen teil, u. a. in Belgien bei Jean-Claude Vanden Eynden, Jean- Philippe Collard und Jean Rondeau, in den USA bei Ian Hobson, Boaz Sharon, David Deveau und Timothy Ehlen, in Israel bei Tamás Ungár und in der Schweiz bei Elizabeth Leonskaja.

Sarah arbeitet auch gerne mit jungen Komponisten wie Adrian Fluentes Flores, Hon Hing Cheung, Eric Collard und Tomer Kviatek zusammen, mit denen sie beispielsweise 2020 in der Salle Cortot in Paris auftrat.