

Schola Cantorum Basiliensis

Vortragsstunde

Laute und Generalbass

Klasse Peter Croton

Freitag, 19. April 2024, 18.00 Uhr
Kleiner Saal, Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel
Eintritt frei

Johann Philipp Krieger (1649–1725)	Einsamkeit	Saomi Schadlien Saab, Barocklaute & Gesang
Joan Ambrosio Dalza (fl. 1508)	Aus: Intabolatura de Lauto libro quarto (1508) Tastar de corde (f.4r) <i>Ricercare</i> (f.5v)	Simon Vander Plaetse, Renaissancelaute
Francesco da Milano (1497–1543)	<i>Fantasia</i> (Ness Nr. 64)	
Nicolas Vallet (1583–1642)	Aus: Le Secret des Muses (1618) <i>Prelude</i>	
John Dowland (1563–1626)	A Fancy (Poulton Nr. 5) The Frog Galliard (MS 1610)	
Denis Gaultier (1603–1672)	Aus: Pieces de luth de Denis Gaultier... (Paris, ca.1671) <i>Prelude</i>	Talitha Cumi Witmer, Barocklaute
Ennemond Gaultier (ca. 1575–1651)	Aus: Milleran-Manuscript (F-Pn823) La belle homicide courante de Gaultier – Double par Mr. Mouton Aus: Barbe-Manuscript (F-Pn Rés. Vmb. ms. 7) La petite bergère	

Pietro Paolo Melii (1579 – ca. 1623)	Aus: Intavolatura di liuto attiorbato, libro secondo (1616) Il Ciarlino Capriccio Chromatico	Valeriia Korkka, Arciliuto
G. G. Kapsberger (1580–1651)	Aus: Libro primo d'intavolatura di lauto (1611) / diminuiert von V. Korkka <i>Gagliarda 3 & 1</i>	
Giovanni Zamboni (1664–1721)	Aus: Sonate d'Intavolatura di leuto, op.1 (1718) 2a Sonata <i>Alemanda – Current - Sarabanda – Giga</i>	
Jean-Marie Leclair (1697–1764)	Aus Op.9, Sonata nr. 2: Andante Dolce <i>Allegro ma non troppo</i>	Barbora Hulcová, Theorbe Laura Kopřivová, Traverso