

## Symposium «Contraffare» – Alte Melodien, neue Texte

Das internationale Symposium der SCB widmet sich dem Phänomen «Kontraffaktum» vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert.

In der musikwissenschaftlichen Forschung werden darunter ganz unterschiedliche Verfahrensweisen und Phänomene verstanden. Neben übergreifenden Betrachtungen sollen deshalb mehrere Fallstudien spezifische Aspekte des «contraffare» beleuchten und damit Anstoss zu einer erneuten kritischen Reflexion des vielschichtigen Themas geben.

Es geht vor allem um Fragen nach der Bedeutung, der Zielsetzung und der Wirkung von Neutextierungen in der einstimmigen wie polyphonen Musik. Von besonderem Interesse sind Situationen, in denen der neue Text einen Transfer bedingt, etwa vom profanen zum geistlichen Kontext (bzw. umgekehrt) oder von einem definierten sozialen Umfeld zu einem kontrastierenden gesellschaftlichen Kontext. Die Beiträge berücksichtigen sowohl die mündliche Tradition als auch die kompositorische Praxis und verfolgen interdisziplinäre Herangehensweisen an das Thema. Neben Wortbeiträgen soll auch die klingende Auseinandersetzung mit den Werken nicht zu kurz kommen. Kontrafakta aus dem Troubadour-Repertoire, aus der Reformationszeit und aus dem Bestand der Lauden werden in Konzerten von Studierenden der Schola Cantorum Basiliensis sowie in einem Programm des Ensembles MICROLOGUS präsentiert.

**Gesine Bänfer** (Freiburg im Br.)  
**Davide Daolmi** (Mailand)  
**Helen Deeming** (London)  
**David Fallows** (Basel/Manchester)  
**Margot Fassler** (Notre Dame, IN)  
**Beat Föllmi** (Strassburg)  
**Michal Gondko** (Basel/Warschau)  
**Markus Grassl** (Wien)  
**Valentin Groebner** (Luzern)  
**Ian Harrison** (Freiburg im Br./Basel)

**Silke Leopold** (Heidelberg)  
**Marc Lewon** (Basel)  
**Kerry McCarthy** (Portland, OR)  
**Stefan Rosmer** (Basel)  
**Bernhold Schmid** (München)  
**Kay Kaufman Shelemay** (Cambridge, MA)  
**Joachim Steinheuer** (Heidelberg)  
**Francesco Zimei** (Rom)

### Symposium / Anmeldung

Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW  
Musik-Akademie Basel, Schola Cantorum Basiliensis  
Leonhardsstrasse 6, Postfach, CH-4009 Basel

[www.fhnw.ch/schola-cantorum-basiliensis](http://www.fhnw.ch/schola-cantorum-basiliensis)

### Kontakt

Agnese Pavanello  
Tel: +41 61 264 57 57  
e-Mail: [agnese.pavanello@fhnw.ch](mailto:agnese.pavanello@fhnw.ch)

### Veranstaltungsorte

Neuer Saal und Kleiner Saal, Musik-Akademie Basel  
Leonhardsstrasse 6, CH-4051 Basel

*Eintritt frei!*

### Abendkonzert / Vorverkauf

Donnerstag, 16. November 2017, 20.15 Uhr  
Predigerkirche Basel

The «Stolen» Carnival  
Ensemble MICROLOGUS  
Karnevalslieder und -charaktere und die Tradition  
des *cantasi come* aus Florentiner Quellen  
In Zusammenarbeit mit Freunde Alter Musik Basel ([www.famb.ch](http://www.famb.ch))

Karten zu Fr. 55.– / Fr. 40.– / Fr. 17.–  
(nummerierte und unnummerierte Sitzplätze)

Bider & Tanner, Aeschenvorstadt 2, Basel  
Tel. 061 206 99 96 oder [www.bideruntanner.ch](http://www.bideruntanner.ch)  
Abendkasse (45 Minuten vor Konzertbeginn)

Mit Dank für die freundliche Unterstützung

MAJA SACHER STIFTUNG

*M. Sacher*

Freunde alter Musik Basel

# Symposium «Contraffare» – Alte Melodien, neue Texte

16. – 18. November 2017  
Musik-Akademie Basel  
Neuer Saal

## Donnerstag, 16. November 2017

Geschichte und Begriff		
14.00 – 14.15	<b>Thomas Drescher</b> (SCB, FHNW)	Begrüssung
	<b>Agnese Pavanello</b> (SCB, FHNW)	Einführung
14.15 – 15.00	<b>Markus Grassl</b> (Wien)	Kontrafaktur – Borrowing – Intertextualität. Stationen der musikwissenschaftlichen Auseinandersetzung
15.00 – 15.45	<b>Valentin Groebner</b> (Luzern)	Gunderfey, contrafetten, Konterfei. Ein Wort und seine Geschichte zwischen dem 14. und dem 16. Jahrhundert
15.45 – 16.15	Pause	
16.15 – 17.00	<b>Stefan Rosmer</b> (Basel)	Kontrafazieren? Praktiken der Mehrfachverwendung von Melodien in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters
17.05 – 17.50	<b>Margot Fassler</b> (Notre Dame, IN)	Contrafacta Techniques in Late Sequence Repertories. An Overview (Videokonferenz)
20.15	<b>Konzert</b> (Predigerkirche) FAMB-Konzert	The «Stolen» Carnival Karnevalslieder und -charaktere und die Tradition des <i>cantasi come</i> aus Florentiner Quellen ENSEMBLE MICROLOGUS Leitung Patrizia Bovi

## Freitag, 17. November 2017

Kulturelle Implikationen		
09.00 – 09.45	<b>Davide Daolmi</b> (Mailand)	The Role of Courtly-Lyric Contrafacta and the Development of the European Identity in the Thirteenth Century
09.45 – 10.30	<b>Helen Deeming</b> (London)	The Performance of Devotion in Thirteenth- and Fourteenth-Century England and Ireland: Multilingual Networks of Songs and Sermons
10.30 – 11.00	Pause	
11.00 – 11.20	<b>Studierendenkonzert</b> (Kleiner Saal)	
11.30 – 12.15	<b>Michal Gondko</b> (Basel/Warschau)	Some Latin Contrafacta of the Ars Nova Music in Central-European Sources from the First Half of the Fifteenth Century
12.15 – 13.00	<b>Kay Kaufman Shelemay</b> (Cambridge, MA)	Boundary Crossing Through Contrafacta
13.00 – 14.30	Mittagspause	
Fallstudien 1: Spätes Mittelalter und Frühe Neuzeit		
14.30 – 15.15	<b>Francesco Zimei</b> (Rom)	Contrafactio as a Compositional Device. A Franciscan Experience
15.15 – 16.00	<b>David Fallows</b> (Basel/Manchester)	Bedyngham's <i>Mon seul plaisir</i> and its <i>cantasi come Laude</i> : How Many Voices Would Have Been Sung?
16.00 – 16.30	Pause	

16.30 – 17.15	<b>Marc Lewon</b> (Basel)	«Das Geleymors Wolkenstainer»: Ein Blick in die Werkstatt eines professionellen Kontrafaktors
17.15 – 18.00	<b>Beat Föllmi</b> (Strassburg)	Die unterschiedliche Praxis der Kontrafaktur bei Lutheranern und Reformierten im 16. Jahrhundert: Theologie, Liturgie, Gesang
18.00 – 18.45	<b>Gesine Bänfer &amp; Ian Harrison</b> (Freiburg im Br./Basel)	«To the Tune of...»: Promiscuous Melodies in Early English Balladry

## Samstag, 18. November 2017

Fallstudien 2: 16. Jahrhundert		
09.00 – 09.45	<b>Bernhold Schmid</b> (München)	Orlando di Lassos Hymnenparodie <i>Iam lucis orto sidere</i> und seine Kontrafakta
09.45 – 10.30	<b>Kerry McCarthy</b> (Portland, OR)	Musical Contrafacta in the English Reformation
10.30 – 11.00	Pause	
11.00 – 11.20	<b>Studierenden-Konzert</b> (Kleiner Saal)	
Fallstudien 3: 17. Jahrhundert		
11.30 – 12.15	<b>Joachim Steinheuer</b> (Heidelberg)	Kontrafakturen im Kontext – Mehrfachtextierung, Neutextierung und Umtextierung in der italienischen Vokalmusik des 17. Jahrhunderts
12.15 – 13.00	<b>Silke Leopold</b> (Heidelberg)	Weckmann, Profe, Bach & Co.: Konfessionelle Kontrafakturen
13.00	Abschluss-Apéro	