



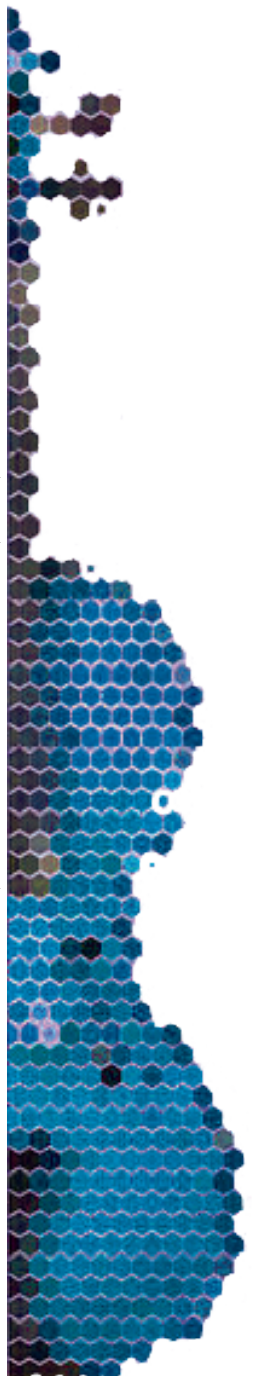
Musik Akademie Basel
Musikschule Basel
Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis

23. – 28. SEPTEMBER 2022

Grosser Saal

Musik-Akademie Basel

PODIUMSKONZERTE



Eintritt frei

PODIUMSKONZERT 1

Freitag 23. September 2022, 19.00 Uhr

Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Wolfgang Amadé Mozart

1756 - 1791

Sonate für Klavier und Violine

B-Dur KV 378

I Allegro moderato

Isabel Boggio, Klavier

Klasse Ioana Ilie

Bérénice Lesslauer, Violine

Klasse Marianne Aeschbacher

Charles de Bériot

1802 - 1870

Duo Nr. 1 op.57

für 2 Violinen

I Moderato

Helena Schraner, Violine

Klasse Marianne Aeschbacher

Livia Tabatabai, Violine

Klasse Isabelle Ladewig

Gabriel Fauré

1845 - 1924

Fantaisie pour flûte et piano

op.79

Emese Banhazi, Flöte

Klasse Matthias Ebner

Imola Bartha, Klavier

Francis Poulenc

1899 - 1963

Sonata für Horn, Trompete und

Posaune (1922)

Kai Blatter, Horn

Klasse Stefan Ruf

Diego Casagrande, Trompete

Klasse Jennifer Tauder-Ammann

Katharina Metz, Posaune

Klasse Michael Bütler

Étienne Perruchon

1958 - 2019

Cinq danses dogeriennes pour

5 timbales et violoncelle

Lucas Hettlinger, Pauken

Klasse Alex Wäber

Johannes Liesum, Violoncello

Klasse David Lauri

Johann Sebastian Bach

1685 - 1750

Italienisches Konzert für Klavier

F-Dur BWV 971

1. Satz

2. Satz

Leonard Schultz, Klavier

Klasse Susanne Huber

John Cage

1912 - 1992

Aus «Sonatas and Interludes»

for prepared piano

Sonata X

Ryohei Hirose

1930 - 2008

Meditation (1975)

für Blockflöte solo

Mirko Schacht, Blockflöte

Klasse Katharina Bopp

Wolfgang Amadé Mozart

1756 - 1791

Variationen über ein Menuett

von Duport KV 573

Hiram Jüngling, Klavier

Klasse André Thomet

John Cage

1912 - 1992

Sonata III

William Byrd

1540 - 1623

Browning

(the leaves be green)

für 5 Blockflöten

Johanna Möri

Katharina Pêtre

Mirko Schacht

Xenia Veraguth

Emma Veraguth

Blockflöten

Blockflöten-Klassen

Katharina Bopp, Sybille Kunz und

Stephanie Schacht

Robert Schumann

1810 - 1856

Klaviersonate Nr.2 g-Moll op.22

I so schnell wie möglich

Emilio Grandinetti, Klavier

Klasse Susanne Huber

John Cage

1912 - 1992

Aus «Sonatas and Interludes»

for prepared piano

Sonatas XIV and XV

«Gemini» after the work by

Richard Lippold

PODIUMSKONZERT 2

Samstag, 24. September 2022, 16.00 Uhr

Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Frédéric Chopin
1810 - 1849

Ballade Nr.3 op.47 As-Dur

Isabel Boggio, Klavier
Klasse Ioana Ilie

Georg Philipp Telemann
1681 - 1767

Sonatina a-Moll für Fagott
und basso continuo
I Andante
II Allegro

Cecil Sommerer, Fagott
Klasse Letizia Viola
Karin Scharler, Klavier

Bernhard H. Crussell
1775 - 1839

Duetto I für 2 Klarinetten op. 6
I Allegro moderato

Samuel Müller, Klarinette
Laura Ritter, Klarinette
Klasse Lanet Flores

Sergej Prokofjew
1891 - 1953

Sonate für Violoncello und Klavier
C-Dur op.119
I Andante grave – moderato
animato

Eva Weinbacher, Violoncello
Klasse Beat Schneider
Karin Scharler, Klavier

Johan Halvorsen
1864 -1935

Passacaglia g-Moll
für Violine und Violoncello
(nach Händel)

Selina Li, Violine
Klasse Philippe Villafranca
Ganéah Le Bouquin, Violoncello
Klasse Sara Oster

Antonio Vivaldi
1678 - 1741

Sonate VII für Violoncello
und basso continuo
a-Moll RV 44
I Largo
II Allegro poco

Immanuel Erni, Violoncello
Klasse Lea Hosch
Balduin Erni, Cembalo
*Klasse Matías Lanz/
Johannes Keller*

Frédéric Chopin
1810 - 1849

Ballade Nr.1 g-Moll op.23

Ignacio Barbagelata, Klavier
Klasse Samuel Roesti

Ernest Chausson

1855 - 1899

Aus Sept Mélodies op.2
VII Le Colibri
(Leconte de Lisle)
arr. Mari Isabel Valverde (*1987)

VI Héb  
(Louise Ackermann)
arr. Mari Isabel Valverde (*1987)

III Papillon
(Th  ophile Gautier)
arr. Mari Isabel Valverde (*1987)

La Chanson bien douce op.34 Nr.1
(Verlaine)

La nuit
op.11 Nr.1
(Th  odore de Banville)

Chant nuptial
Op.15 (Leconte de Lisle)

Anne-Catherine BiedermannLara Wolff
Laura Brecht**Anne-Catherine Biedermann**Stella D'Arcy
Laura Brecht

Lara Wolff

Anne-Catherine Biedermann

Stella D'Arcy

Laura Brecht

Lara Wolff

Anne-Catherine Biedermann

Lara Wolff

Anne-Catherine Biedermann

Stella D'Arcy

Laura Brecht

Gesang*Klasse Sylvia Nopper
Imola Bartha, Klavier***Franz Schubert**

1797 - 1828

Impromptu Es-Dur
op.90 Nr.2
Allegro

Sebastian Schabenberger, Klavier

Klasse Aglaia Graf

Franz Liszt

1811 - 1886

Aus Grandes   tudes de Paganini
III Allegretto

PODIUMSKONZERT 3

Samstag, 24. September 2022, 19.00 Uhr

Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Vassily Brandt
1869 - 1923

Concert Piece für Trompete und
Klavier Nr.1 op.11

Johannes Schreiber, Trompete
Klasse Jennifer Tauder-Ammann
Imola Bartha, Klavier

Wolfgang Amadé Mozart
1756 - 1791

Klaviertrio C-Dur KV 548
I Allegro

Selina Li, Violine
Klasse Philippe Villafranca
Noaki Steiner, Violoncello
Klasse Nebojša Bugarski
Amal Nashid, Klavier
Klasse Xavier Pfarrer

Johannes Brahms
1833 - 1897

Rhapsodie Nr.1 h-Moll
op.79

Sebastian Berglund, Klavier
Klasse Samuel Roesti

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Serenade für Streichtrio op.8
D-Dur
I Marcia: Allegro
III Adagio – Scherzo –
Allegro molto – Adagio
IV Allegretto alla Polacca

Lonato Le Bouquin, Violine
Dyami Le Bouquin, Viola
Klasse Susanna Lussi
Ganéah Le Bouquin, Violoncello
Klasse Sara Oster

Alessandro Poglietti
16.. - 1683

Il Rossignolo (1677)
Toccata
Canzona
Courente
Sarabande
Gigue

Balduin Jann Erni, Cembalo
Klasse Matías Lanz/
Johannes Keller

Leo Brower
*1939

Tarantos
Für Gitarre solo

Olin Schmid, Gitarre
Klasse Giuseppe Feola

André Chéron
1695 - 1766

Sonate en Duo IV,
second œuvre
Allemande Rondement et piqué
– Courante, gay –
1ière Gavotte, gay et gracieux /
2ième Gavotte – Très vite

Eléonore Pêtre, Blockflöte
Klasse Andrea Knutti
Chiara Stocker, Blockflöte
Klasse Sibylle Kunz
Andreas Westermann, Cembalo
Barbara Leitherer, Gambe

Carl Baermann
1810 - 1885

Duo Concertant
für 2 Klarinetten und Klavier op.33

Judith Knöchelmann, Klarinette
Klasse Lanet Flores
Benedikt Hächler, Klarinette
Klasse Damien Bachmann
Imola Bartha, Klavier

Dmitrij Schostakowitsch
1906 - 1975

Sonate für Violoncello und
Klavier d-Moll op.40 (1934)
III Largo
IV Allegro

**Benjamin Häusermann,
Violoncello**
Klasse David Lauri
Karin Scharler, Klavier

PODIUMSKONZERT 4

Sonntag, 25. September 2022, 11.00 Uhr

Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

| | | |
|---|--|---|
| Carl Philipp Emanuel Bach 1714 - 1788 | Solfeggietto c-Moll | Linda Xin Wilson, Klavier <i>Klasse Keum-ha Chai</i> |
| Joseph Haydn 1732 - 1809 | Menuetto c-Moll | |
| Christopher Norton *1953 | 3 Miniaturen aus „Microjazz“ für Kontrabass und Klavier I The Caretaker II Ambling III Soft Drink | Julian Haener, Kontrabass <i>Klasse Claudia Brunner</i> Alessandro Tardino, Klavier |
| Edmund Severn 1862 - 1942 | Polish Dance Für Violine und Klavier | Aurelia Behle, Violine <i>Klasse Vincent Providoli</i> Imola Bartha, Klavier |
| Béla Bartók 1881 - 1945 | Rumänische Volkstänze für Violine und Klavier I Tanz mit dem Stabe. Allegro moderato II Rundtanz. Allegro III Stampftanz. Moderato IV Kettentanz. Moderato V Rumänische Polka. Allegro VI Schnelltanz. Allegro, Più Allegro | Mei Bolger, Violine <i>Klasse Vincent Providoli</i> Imola Bartha, Klavier |
| Franz Schubert 1797 – 1828 | Impromptu op.90 Nr.3 Ges-Dur Andante | Ace Ye, Klavier <i>Klasse Helena Bugallo</i> |
| Antonín Dvořák 1841 - 1904 | Slawischer Tanz op.72 Nr.2 e-Moll Allegretto grazioso Slawischer Tanz op.46 Nr.8 g-Moll Presto | Ace Ye, Klavier <i>Klasse Helena Bugallo</i> Jonas Theuer, Klavier <i>Klasse Jelena Dimitrijević</i> |
| Frédéric Chopin 1810 - 1849 | Nocturne e-Moll op.72 Nr.1 | Jonas Theuer, Klavier <i>Klasse Jelena Dimitrijević</i> |
| Jan de Wolff *9 | Sonate im alten Stile für Horn und Klavier | Nicola Bosco, Horn <i>Klasse Stefan Ruf</i> Federico Bosco, Klavier |

Giambattista Cirri

1740 - 1808

Sonate C-Dur für Violoncello und
basso continuo
I Allegro
II Adagio
III Minuet

Raphael Renggli, Violoncello

Klasse Stéphanie Meyer
Karin Scharler, Klavier

Clare Grundman

1913 - 1996

Conversation
for Cornet and Piano

**Johan van den Brandhof,
Trompete**

Klasse Jennifer Tauder-Ammann
Imola Bartha, Klavier

Jenő Takács

1902 - 2005

Csúfolódó (Spottlied) aus
Von Nah und Fern op.111

Antoine Providoli, Klavier

Klasse Blanka Kertész

Sándor Szokolay

*1931

Hans Däumling

Aurelia Hof, Klavier

Klasse Blanka Kertész

Endre Szervánsky

1911 – 1977

Ungarisches Volkslied

Duo Auan**Antoine Providoli, Klavier****Aurelia Hof, Klavier**

Klasse Blanka Kertész

Victor Carbajo

*1970

Piazzollissima (Tango)
arr. Hanne Mulvad

Maurice Providoli, Klavier

Klasse Blanka Kertész

Robert Schumann

1810 – 1856

Aus Kinderszenen op.15
-Ritter vom Steckenpferd
-Fast zu Ernst
-Hasche-Mann

Luke Zeng, Klavier

Klasse Blanka Kertész

Dmitrij Schostakowitsch

1906 – 1975

Drei phantastische Tänze op.5

Johannes Brahms

1833 – 1897

Ungarischer Tanz Nr.1 g-Moll

Duo molto leggiero**Maurice Providoli, Klavier****Luke Zeng, Klavier**

Klasse Blanka Kertész

PODIUMSKONZERT 5

Sonntag, 25. September 2022, 16.00 Uhr

Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Antonio Vivaldi

1678 - 1741

Concerto d-Moll
für 2 Violinen und Violoncello
I Allegro
II Adagio e spiccato
III Allegro
IV Largo e spiccato
V Allegro

Antonia Meyer, Violine

Klasse Isabelle Ladewig

Valérie Providoli, Violine

Klasse Isabelle Ladewig

Maja Hoppe, Violoncello

Klasse Stéphanie Meyer

Isabelle Ladewig und

Susanne Mathé, Violinen

Vincent Providoli, Viola

Stéphanie Meyer, Violoncello

Frédéric Chopin

1810 - 1849

Nocturne Nr.1 c-Moll
op. 48

Fanny Bludnikov, Klavier

Klasse Krisztina Wajsza

Albert Franz Doppler

1821 - 1883

Rondo op.25
für 2 Flöten und Klavier

Leandro Hunter, Querflöte

Gwendolin Studer, Querflöte

Klasse Matthias Ebner

Imola Bartha, Klavier

Fumiharu Yoshimine

*1962

Mudai (1999)
Für Blockflöte solo

Emma Veraguth, Blockflöte

Klasse Katharina Bopp

Isaac Albéniz

1860 - 1909

«Asturias» für Gitarre solo

Daniel Thommen, Gitarre

Klasse Giuseppe Feola

John Adams

*1947

China Gates

Max Bothe, Klavier

Klasse Ludovic Van Hellemont

Frédéric Chopin

1810 - 1849

Scherzo Nr.2 b-Moll op.31

Lukian Gasser, Klavier

Klasse Aglaia Graf

PODIUMSKONZERT 6

Sonntag, 25. September 2025, 18.00 Uhr

Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Johann Sebastian Bach

1685 - 1750

Praeludium und Fuge

gis-Moll BWV 863

WTK Band I

Nalo Tschäni, Klavier

Klasse Ludovic Van Hellemont

Frédéric Chopin

1810 - 1849

Ballade Nr.1 g-Moll op.23

Arison Rajaonisaona, Klavier

Klasse Gabriel Walter

Pjotr I. Tschaikowskij

Souvenir d'un lieu cher op.42

I Méditation

Livia Tabatabai, Violine

Klasse Isabelle Ladewig

Karin Scharler, Klavier

Frédéric Chopin

1810 - 1849

Nocturne c-Moll op.48 Nr.1

Vivien Bachmann, Klavier

Klasse Jelena Dimitrijević

Sergej Rachmaninoff

1873 - 1943

Prélude h-Moll op.32 Nr.10

Aurora Fibla Tejadas, Violoncello

Klasse Sara Oster

Alessandro Tardino, Klavier

Sergej Prokofjew

1891 - 1953

Sonate für Violoncello und

Klavier C-Dur op.119

I Andante grave – moderato

animato

Alberto Ginastera

1916 - 1983

Danzas Argentinas op.2

I Danza del viejo boyero

II Danza de la moza donosa

III Danza del gaucho matrero

Cyprien Danzer, Klavier

Klasse Blanka Kertész

Alexandre Tansman

1897 - 1986

Sonatine für Fagott und Klavier

I Allegro

II Aria

III Scherzo

Santiago Seghezzo, Fagott

Klasse Letizia Viola

Karin Scharler, Klavier

PODIUMSKONZERT 7

Montag, 26. September 2022, 19.00 Uhr

Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Jan Koetsier
1911 - 2006

Cinque Novelle
für 4 Hörner
I Prelude
II Hymne
III capriccio

Kai Blatter, Horn
Janick Jäggi, Horn
Jael Balz, Horn
Maurits Peters, Horn
Klassen Krause und Ruf

Misha Kallivroussis
*2006

Fantasie Nr.3 op.19
Fantasie Nr.2 op.17

Misha Kallivroussis, Klavier
Klasse Franz Frautschi

Nino Rota
1911 - 1979

Trio per flauto, violino e pianoforte
(1958)
I Allegro ma non troppo
II Andante sostenuto

Ella Häfeli, Querflöte
Klasse Pauline Tardy
Emanuel Heimberg, Violine
Klasse Dominik Stark
Ignacio Barbagelata, Klavier
Klasse Samuel Roesti

**Giovanni Antonio
Pandolfi Mealli**
1624 - 1687 (ca.)

Sonata detta la Bernabea
Sonata a violino solo, per chiesa
e camera
Innsbruck 1660

Anna Lynn Bothe, Blockflöte
Klasse Bettina Boysen
Han-na Lee, Cembalo
Barbara Leitherer, Gambe

Girolamo Frescobaldi
1583 - 1643

Canzona duodecima detta la
Todescina
Il primo libro delle canzoni a una,
due, tre e quattro voci
(Roma 1628)

Tara Gehr, Blockflöte
Klasse Bettina Boysen
Louis Hawes, Blockflöte
Klasse Stephanie Schacht
Han-na Lee, Cembalo
Barbara Leitherer, Gambe

Fritz Kreisler
1875 - 1962

Sicilienne et Rigaudon
im Stile von François Francoeur
für Violine und Klavier

Felix Bayer, Violine
Klasse Susanna Lussi
Imola Bartha, Klavier

Jérôme Naulais
*1951

Petite Suite Latine
I Lent, paso doble
II Valse lente, cha cha
III Tango

Luc Schaub, Saxofon
Klasse Martin Neher
Nadia Carboni, Klavier

Johann Nepomuk Hummel
1778 - 1837

Potpourri
Fantasie für Viola und Klavier

Dyami Le Bouquin, Viola
Klasse Susanna Lussi
Imola Bartha, Klavier

Antonín Dvořák
1841 - 1904

Rondo für Violoncello und Klavier
g-Moll op.94

Johannes Liesum, Violoncello
Klasse David Lauri
Karin Scharler, Klavier

PODIUMSKONZERT 8

Dienstag, 27. September 2022, 19.00 Uhr

Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Oskar Rieding

1840 - 1914

Concertino a-Moll op.21

in ungarischer Weise

Maja Heutjer, Violine

Klasse Martina Bischof

Karin Scharler, Klavier

Henry Purcell

1659 - 1695

An Evening Hymn

Z 193

Nicolas Voltz, Gesang

Klasse Ana Arnaz

Han-na Lee, Cembalo

Camille Saint-Saëns

1835 - 1921

Allegro appassionato

für Violoncello und Klavier

op. 43

Stella Schacht, Violoncello

Klasse Lea Hosch

Karin Scharler, Klavier

Leo Brouwer

*1939

Etüde VI für Gitarre

Yueyang Zhang, Gitarre

Klasse José Navarro

Francisco Tárrega

1852 - 1909

Etüde über ein Scherzo

von T. Damas

Nicola Matteis

ca. 1650 - 1799

Diverse Bizzarrie

sopra la Vecchia.

Sarabanda o pur Ciacona

Aus Ayr's for the Violin London 1697

Katharina Pêtre, Blockflöte

Klasse Stephanie Schacht

Han-na Lee, Cembalo

Barbara Leitherer, Gambe

Erwin Schulhoff

1894 - 1942

Hof-Sonate für Saxofon und Klavier

I M.M. Viertel=66

III M.M. Viertel=80

IV M.M. Halbe=132

Vantina Strebel, Saxofon

Klasse Martin Neher

Nadia Carboni, Klavier

Anton Arenskij

1861 - 1906

«Lied des Sängers hinter der
Szene»

aus der Oper «Rafael»

op.37 (1894)

Text A.A. Kryukov

Maksym Khrobaty, Tenor

Klasse René Perler

Nadia Carboni, Klavier

Giacomo Puccini

1858 - 1924

«Si. Mi chiamano Mimi»

Arie der Mimi aus der Oper

«La Bohème» 1. Akt (1896)

Michelle Ridulfo, Sopran

Klasse René Perler

Nadia Carboni, Klavier

PODIUMSKONZERT 9

Mittwoch, 28. September 2022, 19.00 Uhr

Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Vaclav Pichl
1741 - 1805

Duo concertant für Viola
und Violoncello op.16
Assai Allegro e risoluto

Anna Lynn Bothe, Viola
Klasse Martina Bischof
Stella Schacht, Violoncello
Klasse Lea Hosch

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Sonate Nr.2 g-Moll für Klavier
und Violoncello op.5
I Adagio sostenuto ed espressivo
– Allegro più tosto presto

Maja Hoppe, Violoncello
Klasse Stéphanie Meyer
Imola Bartha, Klavier

Aleksandr Skrjabin
1871 - 1915

Etude op.2 Nr.1 cis-Moll
Etude op.8 Nr.12 dis-Moll

Philip Kündig, Klavier
Klasse Jan Gazdzicki

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Sonate Nr.7 c-Moll für Klavier
und Violine
op.30 Nr.2
I Allegro con brio

Baldwin Jann Erni, Klavier
Klasse Samuel Wettstein
Maria Makhniuk, Violine
Klasse Philippe Villafranca

Giuseppe Tartini
1692 - 1770

Sonate g-Moll für Violine
und Klavier «Teufelstrillen»
I Larghetto affettuoso
II Allegro moderato

Gereon von der Hardt, Violine
Klasse Hyunjong Reents
Imola Bartha, Klavier

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Praeludium F-Dur BWV 880
Aus WTK Band II

Boas Laffer, Klavier
Klasse Xavier Pfarrer

Claude Debussy
1862 - 1918

Aus «Pour le Piano»
I Prélude

Camille Saint-Saëns
1835 - 1921

Havanaise op.83
für Violine und Klavier

Maurice Providoli, Violine
Klasse Hyunjong Reents
Imola Bartha, Klavier

Dmitrij Schostakowitsch
1906 – 1975

Präludium Nr.4 e-Moll op.87

Altan Mericten, Klavier
Klasse Xavier Pfarrer

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Sonate F-Dur für Klavier
op.10 Nr.2
I Allegro

Eugène Bozza
1905 - 1991

En Forêt
für Waldhorn und Klavier

Leonard Schultsz, Waldhorn
Klasse Stefan Ruf
Imola Bartha, Klavier



Musikschule Basel
Leonhardsstrasse 6
CH-4009 Basel
Tel.: +41 61 264 57 57
musikschule@mab-bs.ch
musikschule-basel.ch

Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis
Leonhardsstrasse 6
CH-4009 Basel
Tel.: +41 61 264 57 42
musikschule.scb@mab-bs.ch
schola-cantorum-basiliensis.ch