

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Vortragsabend Gitarre

Studierende der Klasse Pablo Márquez

Donnerstag, 18. April 2024, 17.30 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel
Eintritt frei

Tōru Takemitsu (1930–1996)	<i>Toward the Sea I</i> für Altflöte und Gitarre (1981) I The Night	Mireya Lucia Bernardini, Blockflöte SCB Raphael Niederstätter
Mauro Giuliani (1781–1829)	<i>Gran variazioni sopra l'aria «Oh! cara memoria» del Sig. Carafa</i> op. 114	Laura Rouy
John Dowland (1563–1626)	Preludium für Laute (Gitarre) P 98 <i>Farewell fantasia</i> für Laute (Gitarre) P 3 (1590)	Gian-Luca Prieto Schwarz
Fang-Wei Luo (*1982)	<i>An ancient dance</i> . Etüde für Gitarre solo (2011)	Yi-te Chang
Isaac Albéniz (1860–1909)	<i>Suite Española</i> Nr. 1 für Klavier op. 47 (1886) Bearbeitung für Gitarre Manuel Barrueco II Cataluña – Curranda III Sevilla – Sevillana	Martin Jirout
Anton Diabelli (1781–1858)	<i>Gran variazioni sopra la cavatina dell'opera Tancredi</i> op. 104 (ca. 1833/34)	Daniel Daiu
Alberto Ginastera (1916–1983)	Sonate für Gitarre op. 47 (1976) Esordio: solemne Scherzo: il più presto possibile Canto: rapsodico Finale: presto e fogoso	Flavio Banni
Roberto Sierra (*1953)	<i>Triptico</i> für Gitarre und Streichquartett (1989) I Tranquilo II Rítmico	Flavio Banni, Gitarre Kristina Marušić, Violine I Klasse Rainer Schmidt Sofia de Falco, Violine II Klasse Raphaël Oleg Emanuel Vots, Viola Klasse Silvia Simoniescu Francesco Massimino, Violoncello Klasse Thomas Demenga, Assistenz Anita Leuzinger