

Schola Cantorum Basiliensis

Masterrezital

Benedetta Ceron, Zink

Klasse Frithjof Smith

Unter freundlicher Mitwirkung von: Roberta Szklenár, Theresa von Bibra, Raphaël Joanne, Jan Kuhar (Gesang); Henry Van Engen (Gesang und Posaune); Marguerite Wassermann, Lorenzo Rosato (Geige); Indrè Kučinskaitė (Zink); Emily Saville, Bernd Ibele, Robert Hernandez (Posaune); Maruša Brezavšček (Dulzian); Rebeka Tianyue Wang, Weronika Klosiewicz-Paine, Gabriel Smallwood, Alberto Gaspardo (Orgel und Cembalo)

Dienstag, 7. Mai 2024, 17:00 Uhr

Kartäuserkirche, Eintritt frei

Stella maris

Marienmotetten und Instrumentalmusik im Frühbarock

Giovanni Priuli
(ca. 1575 - 1626)

Sonata prima a 8 voci

aus: *Sacrorum Conventuum, Pars Prima* (Venedig, 1618)

Giovanni Legrenzi
(1626 - 1690)

Sonata La Foscari

aus: *Sonate a due, e tre [...] Libro Primo*, Op. 2
(Venedig, 1655)

Alma redemptoris Mater

aus: *Sentimenti devoti [...] Libro Secondo*, Op. 6
(Venedig, 1660)

Johann Melchior Gletle
(1626 - 1683)

Sancta Maria

aus: *Expeditionis Musicae [...] Op. 5* (Augsburg, 1677)

Giovanni Battista Fontana
(1589 - 1630)

Sonata 15. Con due Violini e fagotto

aus: *Sonate* (Venedig, 1641)

Bonifazio Graziani
(ca. 1606 - 1664)

Regina caeli

aus: *Il Terzo Libro de mottetti*, Op. 8 (Roma, 1658)

[Unbekannt]

Nigra sum

Mater Hierusalem

aus: Carlo G Handschrift

Pause

Stefano Pasino
(? - 1679)

Sonata duodecima a 4 detta la Savolda*

aus: *Sonate a 2.3.4. Instrumenti* (Venedig, 1649)

Nicolò Corradini
(ca. 1585 - 1646)

Sonata La Golferamma

aus: *Il primo libro di canzoni francese* (Venedig, 1624)

Dario Castello
(ca. 1602 - 1631)

Seconda Sonata a due Soprani

aus: *Sonate concertate, Libro Primo* (Venedig, 1621)

Riccardo Rognoni
(ca. 1550 - 1620)

Domine quando veneris

aus: *Il vero modo di diminuire* (Venedig, 1592)

Giovanni Priuli

Salve, o clemens, o pia

aus: *Sacrorum Concentuum, Pars Prima* (Venedig, 1618)

* Pflichtstück