

## Schola Cantorum Basiliensis

---

# Masterrezital

## Karol Onderko, Naturtrompete

Klasse Jean-François Madeuf

Unter freundlicher Mitwirkung von: Kaho Inoue, Franziska Blömer, Lucile Bailly-Gourévitch, Emmanuel Dupouët (Gesang); Giulia Capecchi, Irene Callieri (Violine); Christophe Mourault (Viola); Owen McReady (Violone); Josefa Winterfeld, Julia Rechsteiner (Oboe); Nóra Szabó (Orgel); Nikolai Mänttäri, Jonas Inauen, Daniel Chidgey (Trompete); Olivier Mourault, Jean-François Madeuf (Horn); Dominik Hempel (Pauken)

---

Mittwoch, 8. Mai 2024, 17:00 Uhr

Studio Eckenstein, Eintritt frei

---

Anonym  
(17. Jh.)

**Intrada** (Polen – 17. Jh.)  
für drei Clarini und Pauken

Kazimierz Boczkowski  
(17./18. Jh.)

**Concerto de Resurrectione Domini Nostri Jesu Christi. *Christus resurgens ex mortui* in D-Dur**  
für zwei Cantii, Bass, zwei Clarini, Pauken und Generalbass (ca. 1700)  
*PL-SA 244/A VII-4*

Damian Stachowicz  
(1658 – 1699)

**Concerto *Veni Consolator* in D-Dur**  
für Sopran, Clarino und Generalbass  
*PL-Pu P1014 / 111-9*

Franciszek Karwalski  
(17./18. Jh.)

**Concerto a 3. *Hic est Dies de Sanctis* in B-Dur**  
für Tenor, Oboe, Clarino und Generalbass  
*PL-Wtm R 2357*

Jacek Szczurowski  
(1716 – 1773)

**Speculum eustitiae**  
aus *Litaniae* in D-Dur  
für Alt, zwei Clarini und Generalbass  
*SK-Podolinec*

Marcin Józef Żebrowski  
(1702 – 1770)

**Fecit potentiam**  
aus Magnificat in D-Dur  
für Bass, Clarino, zwei Violinen, Viola und Generalbass  
*PL-CZ III-743*

**Pause**

Anonym  
(18. Jh.)

**Zwei kleine Intradan**  
für vier Clarini, zwei Hörner und Pauken

---

Marcin Józef Żebrowski

**Sonata I**

für zwei Violinen und Generalbass

**Sonata pro processione in D-Dur**

für zwei Oboen, zwei Clarini, zwei Violinen und Generalbass

**Sonata pro processione in g-Moll**

für zwei Oboen, zwei Clarini, zwei Violinen und Generalbass

**Sonata pro processione in Es-Dur**

für zwei Oboen, zwei Clarini, zwei Violinen und Generalbass

*PL-Cz*

Simon Ferdinand Lechleitner  
(17./18. Jh.)

**Offertorio De Apostolis in C-Dur**

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Clarino, zwei Violinen und Generalbass

*PL-SA 304/A VII 64*