Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik Basel | Klassik

Musik Akademie Basel

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Vortragsabend Gesang

Studierende der Klasse Tanja Ariane Baumgartner

Tatiana Korsunskaya, Klavier

Montag, 30. November 2026, 19.30 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel
Eintritt frei

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	*Weihnachtsoratorium* BWV 248 (1734) Nr. 4 «Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben». Arie (Alt)	Fiona Gmür
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	*Johannes-Passion* BWV 245 (1724) Nr. 35 «Zerfliesse mein Herze». Aria	Eléonore Michel
Franz Schubert (1797–1828)	Lieder nach Gedichten von Rellstab, Heine und Seidl D 957 «Schwanengesang» (1828) Lieder nach Ludwig Rellstab Nr. 3 Frühlingssehnsucht Nr. 6 In der Ferne Nr. 5 Aufenthalt	Gabriel Söllinger, Gesang Mariia Gapon, Klavier Klasse Tobias Schabenberger
Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)	*Idomeneo* KV 366 (1781) Nr. 1 «Ma che? M'ama Idamante?... Padre germani». Rezitativ und Arie der Ilia	Anne-Sophie Grossen
Robert Schumann (1810–1856)	Zwölf Gedichte. Liederreihe nach Justinus Kerner op. 35 (1840) Nr. 1 Lust der Sturmnacht Nr. 4 Erstes Grün Nr. 3 Wanderlied	Jonathan Lauber
Alban Berg (1885–1935)	Sieben frühe Lieder für Singstimme und Klavier (1905/8, rev. 1928) Nr. 1 Nacht (Text: Karl Hauptmann) Nr. 2 Schilflied (Text: Nikolaus Lenau) Nr. 3 Die Nachtigall (Text: Theodor Storm) Nr. 4 Traumgekrönt (Text: Rainer Maria Rilke)	Friederika Adjah Dvir

Bitte wenden!

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)	*Don Giovanni* KV 527 (1787) Nr. 23 «Crudele! ...Non mi dir, bell'idol mio». Rezitativ und Arie der Donna Anna	Noabelle Chegaing
Richard Wagner (1813–1883)	*Götterdämmerung* WWV 86D (1848–74) Vorspiel «Treu berath'ner Verträge Runen». Zweite Norn	Daphne van Zundert
Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)	*Così fan tutte* KV 588 (1789/90) Nr. 11 «Smanie implacabili». Arie der Dorabella	Joyce Bastos
Giuseppe Verdi (1813–1901)	*Nabucodonosor (Nabucco)* (1842) Nr. 15b «Oh, dischiuso è il firmamento» Arie der Fenena	Daphne van Zundert
Giacomo Meyerbeer (1791–1864)	*Les Huguenots* (1836) 1. Akt «Nobles Seigneurs, salut!» Rezitativ und Arie des Urbain	Joyce Bastos
Richard Strauss (1864–1949)	*Ariadne auf Naxos* op. 60 (1911/12, 1916) Vorspiel «Sein wir wieder gut». Arie des Komponisten	Anouchka Schwok
Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)	*Eugen Onegin* op. 24 (1878) Nr. 9 «Sollt ich auch untergehn…». Briefszene der Tatjana	Flavia Sciullo
Giacomo Puccini (1858–1924)	*Gianni Schicchi* (1917/18) Nr. 7 «Avete torto!...Firenze è come un albero fiorito». Arie des Rinuccio	Tizian Kuld
Johann Strauss (1825–1899)	*Die Fledermaus*. Operette (1874) Nr. 8 «Mein Herr Marquis …». Arie der Adele	Ljubica Nikolić