

Schola Cantorum Basiliensis

Vortragsstunde Gesang

Klasse Ulrike Hofbauer

Dienstag, 23. April 2024, **12.00 Uhr**

Kleiner Saal, Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel

Eintritt frei

Georg Friedrich Händel (1685–1759)	Recitativ <i>Sì, sì, viva Nerone</i> und Arie <i>Se infelice al mondo vissi</i> aus: <i>Agrippina Condotta a Morire / Dunque Sarà pur vero</i> , HWV 110	Elizabeth Nurse, Sopran Oliver Clayton, Violine Joan Boronat Sanz, Cembalo
Alessandro Grandi (1590–1630)	<i>O quam tu pulchra es</i> aus: <i>Ghirlanda Sacra</i> , Venezia, 1625	Veronika Mair, Sopran Niels Pfeffer, Theorbe
Jacquet de Mantoue (1483–1559)	<i>Ave mater matris Dei / Fortuna Desperata</i> I-Bc Q.19 (Rusconi Codex), f°106v-107r	Benedetta Ceron, Zink Cyril Escoffier, Tenor Emily Saville und BJ Hernandez, Posaune Quentin Fondecave, Dulzian
Christoph Graupner (1683–1760)	Rezitativ <i>Die Liebe zu dem Licht</i> und Arie <i>Wer arges thut</i> aus: <i>Wer die Wahrheit tut</i> , GWV 1139/38 komponiert 1738, Text von J.C. Lichtenberg (1689–1751)	Clemens Koegel, Bass Oliver Clayton und Elizabeth Nurse, Violine Tirza Albach, Viola da Gamba Niels Pfeffer, Cembalo
Bellerofonte Castaldi (1580–1649)	<i>Chi vidde più lieto e felice di me?</i> aus: MS Mus G 239	Kaho Inoue, Sopran Thomas Langlois, Theorbe Irene Callieri, Violine Tomohiro Ino, Perkussion
Dietrich Buxtehude (1637–1707)	<i>Quemadmodum desiderat cervus</i> Uppsala, S-Uu Vok. mus. i hs. 82:44	Jan Hofstetter, Tenor Elizabeth Nurse und Oliver Clayton, Violine Kryštof Cejp, Cello Lorenzo Pandiscia, Cembalo
Orlando di Lasso (1532–1594)	<i>Audite nova</i> aus: <i>Sechs Teutsche Lieder mit vier, sampt einen Dialogo mit 8. Stimmen</i> (München, 1573)	Kaho Inoue, Sopran Ivana Sofia Ivanovic, Alt Flurin Herzig, Tenor Arthur Baldensperger, Bass