

Hochschule für Musik, Klassik

---

# Open Chamber Music

## Neun Kammermusik-Konzerte

### programmiert von Anton Kernjak & Marcus Weiss

---

Samstag, 17. April 2021, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00 & 22.00 Uhr

Online aus dem Grossen Saal der Musik-Akademie Basel

Ohne Publikum. Link zum Livestream: [www.musik-akademie.ch/de/streaming](http://www.musik-akademie.ch/de/streaming)

---

#### 14.00 Uhr

Joseph Haydn  
(1732–1809)

#### 1. Konzert

Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 27 C-Dur Hob. XV:27 (vor 1797)

Allegro  
Andante  
Finale. Presto

Jaume Àngeles Fite, Violine  
Esther-Hélène Richard, Violoncello  
Paula Belzunegui, Klavier  
Einstudiert mit Anton Kernjak

Hans Thomalla  
(\*1975)

*Fracking* für Altsaxophon und Streichtrio (2013)

Luis Homedes López, Altsaxophon  
María Muñoz López, Violine  
Nora Vetter, Viola  
Maksim Barbash, Violoncello  
Einstudiert anlässlich des ssb-Workshops mit Ashot Sarkissjan

#### 15.00 Uhr

Alfred Desenclos  
(1912–1971)

#### 2. Konzert

Quatuor de saxophones (1964)

Allegro non troppo  
Andante  
Poco largo, ma risoluto

Kristóf Tóth, Sopransaxophon  
Krisztián Notheisz, Altsaxophon  
Selina Hanser, Tenorsaxophon  
Pattranant Pliensakul, Baritonsaxophon  
Klasse Marcus Weiss

Johann Sebastian Bach  
(1685–1750)

Sonate für Flöte und Cembalo (Klavier) h-Moll BWV 1030 (1736)  
Andante  
Largo e dolce  
Presto

Ranen Mintzer, Flöte  
Julia Polinskaja, Klavier  
Einstudiert im Rahmen der Duowerkstatt mit Anton Kernjak

## 16.00 Uhr

Ludwig van Beethoven  
(1770–1827)

## 3. Konzert

Trio für zwei Oboen und Englischhorn C-Dur op. 87 (1794)  
I Allegro

Cosimo Conti &  
Vito Castagna, Oboe  
Maria Carminho Azeredo, Englischhorn  
Einstudiert mit Emanuel Abbühl

Improvisation

Improvisation I

Marie-Louise Schneider, Stimme, Violine, Bewegung  
Jakub Miarczyński, Perkussion  
Klassen Andrea Neumann & Alfred Zimmerlin

Robert Muczynski  
(1929–2010)

*Fantasy Trio* für Klarinette, Violoncello und Klavier op. 26 (1969)  
Allegro energico  
Andante con espressione  
Allegro deciso  
Introduction and Finale. Andante molto e sostenuto

Patricia Sá Duarte, Klarinette  
Alessandra Gallo, Violoncello  
Matteo Cardelli, Klavier  
Einstudiert mit Guy Braunstein & Rafael Rosenfeld

## 17.00 Uhr

Eric Wubbels  
(\*1980)

## 4. Konzert

*This is This is This is* für zwei Altsaxophone und präpariertes Klavier (2009/10)

**Fx Kollektiv**  
Pau Ignacio Roig & Alejandro Oliván López, Saxophon  
Carlos Gil Gonzalo, Klavier  
Einstudiert mit Marcus Weiss

Dmitri Schostakowitsch  
(1906–1975)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 1 c-Moll op. 8 (1923)

Jaume Àngeles Fite, Violine  
Esther-Hélène Richard, Violoncello  
Paula Belzunegui, Klavier  
Einstudiert mit Anton Kernjak

Beat Furrer  
(\*1954)

*Presto* für Flöte und Klavier (1997)

Phoebe Bogner, Flöte  
Umberto Beccaria, Klavier  
Klasse Marcus Weiss

## 18.00 Uhr

Georges Aperghis  
(\*1945)

Maurice Ravel  
(1875–1937)

Sergej Prokofjew  
(1891–1953)

## 19.00 Uhr

Felix Mendelssohn Bartholdy  
(1809–1847)

Paul Hindemith  
(1895–1963)

## 5. Konzert

*Retrouvailles* für zwei Schlagzeuger/Darsteller (2013)

**Duo Amoeba**  
Alejandro Sarriegui  
Klasse Christian Dierstein  
Moritz Koch  
a.G.

*Ma mère l'Oye*. Cinq pièces enfantines für Klavier zu vier Händen (1908–10)

Pavane de la belle au bois dormant. Lent  
Petit poucet. Très modéré  
Laideronnette, impératrice des pagodes. Mouvement de marche  
Les entretiens de la belle et de la bête. Mouvement de valse très modéré  
Le jardin féerique. Lent et grave

Art Marika & Vittoria Maria Dal Toso, Klavier  
Einstudiert mit Tobias Schabenberger

Sonate für Flöte und Klavier D-Dur op. 94 (1943)

Moderato  
Scherzo. Presto  
Andante  
Allegro con brio

Anastasia Chulkova, Flöte  
Elena Krasnoselskaya, Klavier  
Einstudiert im Rahmen der Duowerkstatt mit Anton Kernjak

## 6. Konzert

Streichquartett Nr. 6 f-Moll op. 80 (1847)

Allegro vivace assai  
Allegro assai  
Adagio  
Finale. Allegro molto

**Moser Quartet**  
Kanon Miyashita, Violine  
Patricia Muro Francia, Violine  
Ariadna Bataller Calatayud, Viola  
Lea Galasso, Violoncello  
Einstudiert mit Silvia Simionescu & Rainer Schmidt

Sonate für Althorn (Baritonsaxophon) und Klavier Es-Dur (1943)

Ruhig bewegt  
Lebhaft  
Sehr langsam  
Das Posthorn (Zwiegespräch) – Lebhaft

Daniel Miguel Guerrero, Baritonsaxophon  
Elisa Rumici, Klavier  
Einstudiert mit Marcus Weiss

## 20.00 Uhr

Oxana Omelchuk  
(\*1975)

Paul Hindemith  
(1895–1963)

Leonard Bernstein  
(1918–1990)

## 21.00 Uhr

Improvisation

Joseph Haydn  
(1732–1809)

Matthew Shlomowitz  
(\*1975)

## 7. Konzert

Nocturne für Flöte, Saxophon, Perkussion, Klavier und Elektronik (2020)

Phoebe Bognár, Flöte  
Miguel Fernández de la Fuente, Saxophon  
Rubén Bañuelos Preciado, Perkussion  
Umberto Beccaria, Klavier  
Iulia-Andreea Smeu, Elektronik  
Einstudiert anlässlich des ssb-Workshops mit Ashot Sarkissjan

Trio für Viola, Heckelphon (Saxophon) und Klavier op. 47 (1925)

Solo – Arioso. Sehr langsam – Duett. Lebhaft  
Potpurri: Schnelle Halbe – Lebhaft – Schnelle Halbe – Prestissimo

Pau Ignacio Roig, Saxophon  
Patricia Torres, Viola  
Matteo Cardelli, Klavier  
Einstudiert mit Anton Kernjak

Sonate für Klarinette und Klavier (1941/42)

Grazioso  
Andantino – Vivace e leggiero

Jose Luis Ingles Martinez, Klarinette  
Denis Linnik, Klavier  
Einstudiert mit Anton Kernjak

## 8. Konzert

Improvisation II

Iulia-Andreea Smeu, Violine und Elektronik  
Jakub Miarczyński, Perkussion  
Jacek Chmie, Elektronik und Zither  
Klassen Andrea Neumann & Alfred Zimmerlin

Streichquartett (Saxophonquartett) Nr. 39 C-Dur Hob. III:39  
«Vogelquartett» (1781)

Allegro moderato  
Scherzo - Trio  
Adagio  
Final. Rondo. Presto

**Kebyart Ensemble**  
Pere Méndez, Sopransaxophon  
Víctor Serra, Altsaxophon  
Robert Seara, Tenorsaxophon  
Daniel Miguel, Baritonsaxophon  
Einstudiert mit Sergio Azzolini, Anton Kernjak,  
Claudio Martínez Mehner, Rainer Schmidt, Marcus Weiss

*Letter Piece # 5 Northern Cities* für zwei Performer\*innen (2008)

Cristina Arcos Cano  
María Muñoz López  
Einstudiert anlässlich des ssb-Workshops mit Yaron Deutsch

## 22.00 Uhr

Nuño Fernández Ezquerro  
(\*1992)

## 9. Konzert

*Ex essentia machinae* für Tenorsaxophon, Perkussion, Klavier  
und Elektronik (2016)

**Ex-Sentia Ensemble**

Miguel Fernández de la Fuente, Saxophon  
Jacob Mason, Klavier  
Santiago Villar, Perkussion  
Jonas Prina, Elektronik  
Einstudiert mit Marcus Weiss

Johann Sebastian Bach  
(1685–1750)

Sonate für Violine und Cembalo (Klavier) Nr. 3 E-Dur BWV 1016 (1720)

Adagio  
Allegro  
Adagio ma non tanto  
Allegro

Tim Crawford, Violine  
Denis Linnik, Klavier  
Einstudiert im Rahmen der Duowerkstatt mit Anton Kernjak

Aleksandr Glazunow  
(1865–1936)

Saxophonquartett B-Dur op. 109 (1932)

Allegro  
Canzona variée  
- Canzona  
- Variation I: L'istesso tempo  
- Variation II: Con anima  
- Variation III: À la Schumann  
- Variation IV: À la Chopin  
- Variation V: Scherzo  
Finale

**Kebyart Ensemble**

Pere Méndez, Sopransaxophon  
Víctor Serra, Altsaxophon  
Robert Seara, Tenorsaxophon  
Daniel Miguel, Baritonsaxophon  
Einstudiert mit Sergio Azzolini, Anton Kernjak,  
Claudio Martínez Mehner, Rainer Schmidt, Marcus Weiss