

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Vortragsabend

Studierende aus verschiedenen Instrumentalklassen

Dienstag, 6. Oktober 2026, 19.30 Uhr

Klaus Linder-Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Henryk Wieniawski (1835–1880)	<i>L'École moderne</i> für Violine op. 10 (1854) Nr. 7 La Cadenza	Bartosz Skibinski, Violine Klasse Rainer Schmidt
Grażyna Bacewicz (1909–1969)	<i>Witraż – Vitrail</i> für Violine und Klavier (1932)	Bartosz Skibinski, Violine Klasse Rainer Schmidt Marco Scilironi, Klavier
Henryk Wieniawski	Fantaisie brillante über Motive aus der Oper <i>Faust</i> von Charles Gounod für Violine und Orchester (Klavier) op. 20 (1865)	
Henryk Wieniawski	Polonaise brillante für Violine und Orchester (Klavier) Nr. 2 A-Dur op. 21 (ca. 1875)	Wojciech Niedziółka, Violine Klasse Rainer Schmidt Marco Scilironi, Klavier
Henryk Wieniawski	<i>Kujawiak</i> für Violine und Klavier a-Moll o. op. (1852)	
Henryk Wieniawski	<i>Deux Mazourkas caractéristiques</i> für Violine und Klavier op. 19 (1878) Nr. 1 Obertas	
Henryk Wieniawski	Etudes-Caprices für zwei Violinen (Violine) op. 18 (1862) Nr. 2 Andante con espressione	Wojciech Niedziółka, Violine Klasse Rainer Schmidt
Eugène Ysaÿe (1858–1931)	Sonate für Violine solo G-Dur op. 27 Nr. 5 «Mathieu Crickboom» (1923) L'aurore. Lento assai Danse rustique. Allegro giocoso molto moderato	

César Franck
(1822–1890)

Sonate für Violine und Klavier A-Dur (1886)

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo – Fantasia. Ben moderato

Allegretto poco mosso

Bartosz Skibinski, Violine
Klasse Rainer Schmidt

Marco Scilironi, Klavier