Hochschule für Musik Basel, Klassik

Die Mittagskonzerte im Herbst

«...In meinen Tönen spreche ich…» - Johannes Brahms

Dienstag, 17. November 2026, 12.10 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel
Eintritt frei, Kollekte zugunsten des Stipendienfonds der Dozierenden der Hochschule für Musik Basel, Klassik

Johannes Brahms (1833–1897)	*4 Gesänge* op. 46 (1868) Die Kränze (Text: Georg Friedrich Daumer) Magyarisch (Text: Georg Friedrich Daumer) Die Schale der Vergessenheit (Text: Ludwig Heinrich Christoph Hölty) An die Nachtigall (Text: Ludwig Heinrich Christoph Hölty)	Allison Borda Álvarez, Gesang Klasse Rosa Domínguez Monserrat Bravo Cordovez, Klavier Klasse Tobias Schabenberger
Johannes Brahms (1833–1897)	Fünf Lieder für Singstimme und Klavier op. 49 (1868) «Am Sonntag Morgen» (Text: Paul Heyse) An ein Veilchen «Birg, o Veilchen» (Text: Ludwig Heinrich Christoph Hölty) Sehnsucht «Hinter jenen dichten Wäldern» (Text: Josef Wenzig) Wiegenlied «Guten Abend, gut Nacht» (Text: Des Knaben Wunderhorn) Abenddämmerung «Sei willkommen» (Text: Adolf Friedrich von Schack)	Tizian Kuld, Gesang Klasse Isolde Siebert Clara Santacana I Hervada, Klavier Klasse Jan Schultsz
Johannes Brahms (1833–1897)	Sechs Lieder für tiefere Stimme und Klavier op. 86 (1882) Nr. 1 Therese «Du milchjunger Knabe» (Text: Gottfried Keller) Nr. 2 Feldeinsamkeit «Ich ruhe still» (Text: Hermann Allmers) Nr. 3 Nachtwandler «Störe nicht» (Text: Max Kalbeck) Nr. 6 Todessehnen «Ach, wer nimmt» (Text: Max von Schenkendorf)	Anne-Sophie Grossen, Gesang Klasse Tanja Ariane Baumgartner Chiara Nava Mambretti, Klavier Klasse Filippo Gamba

Bitte wenden!

Johannes Brahms
(1833–1897)

Vier ernste Gesänge für Bass und Klavier op. 121 (1896)
(Text: Bibel)

«Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh»
«Ich wandte mich, und sahe an»
«O Tod, wie bitter bist du»
«Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen»

Jakob de Kok, Gesang
Klasse Marcel Boone

Oleksandr Leonov, Klavier
Klasse Filippo Gamba