

## Hochschule für Musik Basel | Klassik

---

# Masterrezital

Master of Arts in Performance

## Montserrat Carolina Bravo Cordovez, Klavier Klasse Tobias Schabenberger

---

Donnerstag, 5. Juni 2026, 15.00 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

---

Ernest Bloch (1880–1959)	Drei Nocturnes für Klavier, Violine und Violoncello (1924) Andante Andante quieto Tempestoso	Edoardo Grieco, Violine Klassen Rainer Schmidt und Anna Gebert Nigel Thean Kuok Wui, Violoncello Klasse Rainer Schmidt
Richard Strauss (1864–1949)	<i>Morgen!</i> op. 27 Nr. 4 (1894) (Text: John Henry Mackay) Bearbeitung für Violine, Violoncello und Klavier	
Gustav Mahler (1860–1911)	<i>Des Knaben Wunderhorn</i> . Lieder und Gesänge für Singstimme und Klavier (1887–90) XIV Urlicht (1893)	Allison Borda Álvarez, Mezzosopran Klasse Marcel Boone
Hugo Wolf (1860–1903)	<i>Mörike-Lieder</i> (1888) XXV Schlafendes Jesuskind XXVIII Gebet XXIX An den Schlaf	
Robert Schumann (1810–1856)	<i>Kreisleriana</i> für Klavier op. 16 (1838) Äusserst bewegt Sehr innig und nicht zu rasch Sehr aufgeregt Sehr langsam Sehr lebhaft Sehr langsam Sehr rasch Schnell und spielend	
Enrique Granados (1867–1916)	<i>Goyescas</i> für Klavier (1911) V El Amor Y La Muerte (Balada)	