

# Symposium Tanz als Musik Zwischen Klang und Bewegung

**23. – 25. September 2021**

Musik-Akademie Basel, Neuer Saal

**Symposiumskonzert am 24. September 2021**

Don Bosco Musik- und Kulturzentrum

## Tanz als Musik

Zwischen Klang und Bewegung

Das diesjährige Symposium der Schola Cantorum Basiliensis geht anhand zweier Leitfragen den Beziehungen und Funktionen von Klang und Bewegung in der Tanzmusik nach: «Was macht der Tanz mit der Musik?» und «Was macht die Musik mit dem Tanz?».

Vom Mittelalter bis in die Zeit um 1800 gibt es ein breites Spektrum von «Tanzmusik». Es reicht vom Tanz im rituellen Kontext über funktionale Tanz- oder Ballettmusik bis hin zu instrumentaler oder vokaler Musik, die vom Tanz nur noch den Namen behalten hat, wie etwa die Ballata oder Tanzsätze in Sinfonien. In allen diesen Formen zeigt sich ein jeweils unterschiedliches Verhältnis von Klang und Bewegung.

Die Beiträge des Symposiums untersuchen die Interaktion von Musik und Tanz und beleuchten anhand der Leitfragen u. a. folgende Punkte: Die Rolle des Rhythmus oder der choreographischen Bewegung für die Gestaltung von Melodie und Phrasenbildung; die wechselseitige Strukturbildung; der Einfluss auf die Dynamik, Rhetorik, Form und Ästhetik eines Tanzstückes. Durch die verschiedenen Perspektiven der interdisziplinären Beiträge möchten wir Impulse für die historisch informierte Musikpraxis gewinnen.

## Donnerstag, 23. September 2021

### Neuer Saal **LIVESTREAM zum 1. Panel** (Details unter «Teilnahme online»)

14:00 Christelle Cazaux, Martina Papiro, Agnese Pavanello  
**Begrüßung und Einführung**

14:20 *Klangfenster*  
Gambenconsort der SCB  
Rebeka Rusó (Ltg.)  
**«lieblich und lustig zu gebrauchen»:  
Tanzsätze aus J. H. Scheins *Banchetto musicale* (1617)  
und William Brades *Nerve auserlesene Branden,  
Intraden, usw.* (1617)**

14:30 Andrea Ravignani (Max Planck Institute Nijmegen)  
**Interactive Rhythms, Animal Movement,  
and the Evolutionary Origins of Dance**

15:15 Anne Daye (Bedford)  
**Measure: Moving in and out of Time**

16:00 *Pause*

16:30 Christelle Chaillou-Amadiou (Université de Poitiers CESC / Würzburg)  
**The Rondeau in the 13th and 14th Centuries**

17:15 Mary C. Caldwell (University of Pennsylvania, Philadelphia)  
**The Clerical Dance Song: Myths, Facts, and Historiography**

### Kleiner Saal

18:15 *Präsentation*  
Véronique Daniels (SCB), Baptiste Romain (SCB)  
**Interaction between a Violin Band and  
Dancers Performing French 16th-Century *Danseries***

## Freitag, 24. September 2021

### Neuer Saal **LIVESTREAM zum 2. Panel** (Details unter «Teilnahme online»)

09:30 Jennifer Nevile (UNSW Sydney)  
**Reflections on the Importance of Dance Music and  
Dance Rhythms c. 1400–1550**

10:15 Cristina Cassia (Università degli Studi di Padova)  
**From Pieces for Amateurs to Works of Art:  
Dance Musik for Keyboard in 16th-Century Italy**

11:00 *Pause*

### Kleiner Saal

11:30 *Präsentation*  
Gabriele Miracle (Amelia)  
**Mind Their Steps! The Percussionist as Mediator  
between Dancers and Musicians**

12:30 *Mittagspause*

### Neuer Saal **LIVESTREAM zum 3. Panel** (Details unter «Teilnahme online»)

14:30 Cecilia Nocilli (Universidad de Granada)  
**Musical Composition for Dance  
in Some 16th-Century Tablatures and *Frottole***

15:15 Rebecca Herissone (University of Manchester)  
**Purcell's Ostinato Challenge: or, How to  
Set Dance in Restoration Opera**

16:00 *Pause*

16:30 Barbara Leitherer (SCB)  
**Gavotte mit und ohne Auftakt: Welche musikalische  
und tänzerische Interpretation?**

### Don Bosco Saal **Kein LIVESTREAM**

20:00 *Konzert*  
Compagnie RenaiDanse, Véronique Daniels (Konzept)  
**Bassadanza, delle misure regina – piva, delle misure la più trista:  
Tänze von Domenico da Piacenza (vor 1455)**

## Samstag, 25. September 2021

### Neuer Saal **LIVESTREAM zum 4. Panel** (Details unter «Teilnahme online»)

09:00	Ralph Bernardy (SCB) <b>Das Menuett als Demonstrationsobjekt für die Klangrede</b>
09:45	Hanna Walsdorf (Universität Basel) <b>Tanzlied, Singtanz, «Singballett»: Eine repertoire- und forschungsgeschichtliche Erkundung</b>
10:30	<i>Pause</i>
11:00	Mojca Gal (Basel) <b>Matching Music and Dance in the 18th Century: Aesthetic Issues in Historically Informed Performance Practice</b>
11:45	Irene Brandenburg (Universität Salzburg) <b>«Best of Opéra-comique»: Musiktheatraler Gattungstransfer am Beispiel des Ballettpasticcios <i>Les Aventures champêtres</i> (Wien 1760)</b>
12:30	<i>Mittagspause</i>
<b>Neuer Saal <b>LIVESTREAM zum 5. Panel</b> (Details unter «Teilnahme online»)</b>	
14:30	Laila Cathleen Neuman (Leiden University) <b>Attitudes and Music in the Melodrama <i>Proserpina</i> (1815) by Goethe / Eberwein</b>
15:15	Rebecca Harris-Warrick (Cornell University, Ithaca) <b>Ending an Opera: What Happens When Dancing Replaces Singing?</b>
16:00	Schlussdiskussion
16:30	<i>Klangfenster</i> Harmoniemusik-Ensemble der SCB Donna Agrell & Francesco Spendolini (Ltg.) <b>Ein fürstliches Amusement: Die Ballett-Arrangements für Harmoniemusik von Joseph Triebensee (Wien, um 1812)</b>

### Teilnahme vor Ort - Symposium und Symposiumskonzert

Eintritt frei. Platzzahl beschränkt, Anmeldung erforderlich über die Veranstaltungsseite der Musik-Akademie Basel: [www.musik-akademie.ch](http://www.musik-akademie.ch). Bitte beachten Sie:

- Die Anmeldung ist nach Panels aufgeteilt; bitte melden Sie sich jeweils für die einzelnen Panels an.
- Teilnahme nur mit Maske und Covid-Zertifikat (genesen, geimpft oder getestet – Antigen-Schnelltest nicht älter als 24h). Bitte zeigen Sie den entsprechenden Nachweis und einen Identitätsausweis bei der Anmeldung vor Ort vor.
- Türöffnung ist jeweils 45 Minuten vor Beginn. Bitte erscheinen Sie rechtzeitig wegen der Kontrolle des Covid-Zertifikats.

### Teilnahme online – nur Symposium

- Via Livestream auf YouTube: Über die umseitig genannten Links, jeweils pro Panel
- Wer online an den Diskussionen teilnehmen möchte, meldet sich bitte bis zum 21. September per E-Mail an: [forschung.scb.hsm@fhnw.ch](mailto:forschung.scb.hsm@fhnw.ch). Die Zugangsdaten erhalten Sie kurz vor der Veranstaltung per E-Mail.

Die Videoaufnahme des Symposiums wird bis Montag, 27. September 2021 über die angegebenen Links zugänglich sein.

### Kontakt

Claudia Schärli  
+41 61 264 57 57  
[claudia.schaerli@fhnw.ch](mailto:claudia.schaerli@fhnw.ch)

### Veranstaltungsorte

Schola Cantorum Basiliensis / FHNW  
Musik-Akademie Basel  
Leonhardsstrasse 6  
4051 Basel

Symposiumskonzert  
(Freitag, 24. September, 20 Uhr)  
Don Bosco Musik- und Kulturzentrum  
Waldenburgerstrasse 34  
4052 Basel

Das Symposium wird  
gefördert durch die  
Maja Sacher Stiftung

MAJA SACHER STIFTUNG



**Änderungen vorbehalten!**  
Stand: 9. September 2021