

Schola Cantorum Basiliensis

Bachelorrezital

Mireya Lucía Bernardini, Blockflöte

Klasse Andreas Böhlen

Unter freundlicher Mitwirkung von: Sergio Bermúdez Bullido (Laute, Theorbe), Raphael Niederstätter (Gitarre), Cecilia Massenzana (Blockflöte, Perkussion), Tzu-Chi Kuo, Siri Löffel (Blockflöte), Pedro Pablo Álvarez McNab (Gesang), Mélanie Flores Rodríguez (Cembalo, Orgel), Tirza Albach (Viola da Gamba)

Freitag, 03. Mai 2024, 20:15 Uhr

Kleiner Saal, Eintritt frei

Diego Ortiz
(1510-1570)

Recercada primera y tercera sobre el Canto Llano „La Spagna“

Adrian Willaert
(1490-1562)

Recercada segunda sobre el Passamezzo moderno
aus: Trattado de glosas (Rom, 1553)

O dolce vita mia
aus: Canzone villanesche alla napoletana (Venedig, 1545)

mit Diminutionen von Mireya Lucía Bernardini

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Leget euch dem Heiland unter
aus: Himmelkönig sei willkommen, BWV 182 (Weimar, 1714)

Torū Takemitsu
(1930-1996)

The Night
aus: Toward the sea I (1981)

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Sonata XXXVII in f-moll für Altblockflöte und basso continuo, TWV 41:f2
aus: B-Bc 15115
Adagio- Allegro- Adagio- Gigue

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

Sonata in F-Dur op.5, Nr.4
aus: Sonate a Violino e Violone o Cembalo (Rom, 1700)
Adagio- Allegro- Vivace- Adagio- Allegro